

741141  
3.2.2007 ரூ.8.00  
80 பக்கங்கள்

# கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

கொஞ்சல்  
பிரியமான!



நீயும் காவலோடு  
நேசம்...

“தனியேனாடு  
தடிக்கப் போறேன்!”



# மீம் சோற்றுக் கற்றாண்டி ஜூஸ்

கீயற்கை நமக்கு  
கொடுத்த வித்தை மரிக் குடிபுக  
மொண்ட, சோற்றுக் கற்றாண்டி  
என்னும் ஒரேவிதை. மருத்துவ  
தனங்கள் கொண்ட, கித்த  
மூலிகைகளில் அமினோ  
அமிலங்கள், வைட்டமின்கள்,  
கனிமங்கள், சித்தயாளிகள்  
உள்ளனவையுள்ள. உயிர்விலை  
கொடுக்க உதவிட்ட, உடலுக்குத்  
தேவையான நோய் எதிர்ப்பு  
சக்திகள் அனைத்துமே உள்ளன.

**Team  
Health Shoppe**  
For Wellness



**Team  
EUBIO CARE**  
First Wellness

**Team Eubio Care**  
(Division Of Chemfab Alkalies Limited)

Vandalur Team House  
- GST Rd, Chennai - 48. Ph. 2275 0802

Anna Nagar  
Plot 1200, Z Block, 6th Ave, Chennai - 40,  
(Opp. Kalinga Karate School) Ph. 4269 3332

Adyar Shop  
No.26, Gr. Flr. Cor. Shopping Complex,  
10th Ave, Indira Nagar, Ch- 20. Ph. 4269 5115





ஜெ.வின் வாடிக்கை!

72



பரவசம் தந்த பாபா!

2



டையாண்டு...  
ஏன்...எதற்கு...எப்படி?

66



புதினா பயிரிடு...  
லாபத்தை அள்ளிடு!

58



சுபாவின்  
சிறப்பு காதல் சிறுகதை

68



கல்கி



கல்கி

சிறுகதைகள்  
சுருதிநாள்



18.2.2007

“ஒரு தடவை ஷ்ரீடி போய் வந்தாத் தெரியும், மனரீதியா, உடல் ரீதியா எவ்வளவு மாற்றங்கள், நிம்மதி கிடைக்குதுன்னு. எங்க சுபயாத்ரா மூலமா போன பக்தர்கள் ஒவ்வொருத்தரும் என்மிட்ட இது பந்தி கதை கதையா சொல்லியிருக்காங்க” என் கிறார் மைலாப்பூர் தெற்கு மாட வீதியிலிருக்கும் ‘சுப யாத்ரா’ ஆன்மிக டூர் சர் வீஸ் நிறுவன உரிமையாளர் குமரேசன்.

“1985ல் மாணவர்கள் கற்றுலாவுக்கென ‘ஸீயோ டூர்ஸ் அண்டு டிராவல்ஸ்’ என்ற பெயரில் தொடங் கப்பட்ட எங்கள் கம்பெனி, இன்று மாதத்துக்கு நான்கு முறை ஷ்ரீடிக்குச் சென்று வரும் நிறுவனமாய் வளர்ந் திருப்பது பாபாஸின் ஆசியா லும் அருளாலும்தான். காகி, பத்ரிநாத், கேதநாத், முக்தி நாத், கைலாஷ், மாணசரோ வர் என்று முக்கியமான ஸ்தலங்களுக்குப் பக்தர்களை



# பரவசம் தந்த

சென்னைவிலிருந்து அழைத்துப்போன முதல் நிறுவனம் எங்களுடையது என்பதில் பெருமை கொள்கிறோம். 1995-97ல் சுபயாத்ரா, ஷ்ரீடிக்காவ ஆன்மிக டூரினை அறிமுகப்படுத்தி யதிலிருந்து இதுவரை பதினெட்டா யிரம் பக்தர்களை அழைத்துச் சென் றுள்ளோம். அதனை வட்சமாக்க வேண்டும் என்பதுதான் எங்களுடைய லட்சியம்” என்கிறார் குமரேசன்.

ஐம்பது பேர் அடங்கிய குழுவை மாதம் நான்குமுறை ஷ்ரீடிக்கு அழைத்

துச் செல்லும் இவர்கள், பக்தர்களின் வயது மற்றும் உடல்நிலைக்கேற்ப களிவுடவ கவனித்துக் கொள்கிறார் கள். நடக்க இயலாதவர்களை வில்சோ மூலம் அழைத்துப் போகும் வசதியும் உண்டாம்.

ஷ்ரீடியில் கோயிலுக்கு எதிரிலேயே நல்ல காற்றோட்டமும் தூய்மையும் வசதியும் கொண்ட தங்குமிடங் களை ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். ஒரு நாளைக்கு ஐந்து முறைகூட பாபாஸை தரிசனம் செய்துவர இது வசதியாய்





அமைந்து விடுகிறது.

“கோயிலில் இரவு பத்து மணிக்கு பாபா வைத்து தூங்க வைக்கும் ஷேஜ் ஆரத்தி, காலை ஐந்து மணிக்கு பாபாவை எழுப்பிக் குளிப்பாட்டும் காக்கட ஆரத்திகளை மிக அருவிலிருந்து துரிக்க ஏற்பாடு செய்கிறோம்.

பாபா முதலில் வந்த மாருதி ஆலயம், தங்கியிருந்த மாருதி, ஒழிவெடுத்த வேப்பமரம், வலம் தந்த தோட்டம், அவரின் சமாதி, சிவன், பாபாவின் பொருட்கள் அமைந்துள்ள மிழசியம் என அனைத்தையும் கண்ணாரக் கண்டு, மனதர பூஜித்துக் திரும்பும் வீரடி. அனுபவத்தை வாழ்நாளில் என்றும் மறக்க முடியாத அளவுக்குச் செவை செய்வதில் எங்கள் சுபயாத்ரா சந்தேரவுடைகிறது” என்பதொரு குமரேசன் தெரிவித்தி டுட்டான்.

அண்மையில் சுபயாத்ரா மூலம் வீரடி போய் வந்திருக்கும் என்.என்.பாபு, “சுபயாத்ரா மூலம் சென்றதால் நல்ல கவனிப்பு, பாதுகாப்பு

“வீரடி அனுபவத்தை  
வாழ்நாளில்  
மறக்க முடியாது!”

# பாபா!

விடைத்தரு, எந்தவித அலட்டலுமின்றி போய் வந்தேன். பாபாவை தரிசித்த பரவசத்தோடு சுபயாத்ராவின் உதவி வையும் திணைவில் திற்திற மாடுரிச் செய்து விட்டார்கள்” என்றார் நம்பிடம்.

சந்திப்பு: சிபி



\* என்.என்.பாபு



## கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட். கற்கை  
பரதன் அச்சுத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
லக்ஷ்மி துரைஜன்

கல்கி பிஸ்ட்ரிக்ஸ்,  
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :  
மு.மாஜன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். ஸ்ரீபதி, பி.ஆர். ராஜன்  
எம். மோகன், சு. காந்திசேகரன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,  
2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உத்தரவு :

ஒரு வருடம் : ரூ.140/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமலாத்தபால்) :

ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kallu Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதில் வெளிவரும் கிளப்புகளில் உங்களுக்கு  
தங்கியிருக்க கல்கி நினைவாக கொடுக்க.

காதல் ஸ்டோரிடமும் மிக

எளிதாகப் பூத்துவிடுகிறது. ஆனால், அதனை தக்கவைத்துக் கொள்ளத்தான் பாடுபட வேண்டியிருக்கிறது. கல்யாணம் வரைகூட பல காதல்கள் வருவதில்லை என்பதுதான் யதார்த்தம். இந்நிலையில் கல்யாணத்துக்குப் பிறகு நிறம் மாறுமா? நேசமென்று காதல் மனம் புரித்த தம்பதியர் மூவரைக் கேட்டோம்.

**வார்த்தைகள் தேவையில்லை!**

**ரமேஷ், மகாலட்சுமி :** ஆதமார்த்தமான நண்பர்களைப் பார்த்து நமக்கே சில விஷயங்கள் ஆச்சரியமா இருக்கும் அவங்க அநிகமா பேசிக்க மாட்டாங்க. மாப்பிள, மச்சான் மாதிரியான் அலட்டல் வார்த்தைகள் இருக்காது.

அதே மாதிரிதான் காதலர்களுக்கும் கல்யாணத்துக்கு முன்போ, பின்போ ஒரு கட்டத்துக்குப் பிறகு வார்த்தைகள் குறைஞ்சு போயிடும். பத்து நிமிஷம் பேச வேண்டிய விஷயத்தை ஒரு பார்வையாலேயே சொல்லிடுகிற அளவுக்குப் புரிதல் வந்திடும். அது இல்லாம பிச்சுக்குப் போறதிலோ, பார்க்குக்குப் போறதிலோ, 'தாங்க லவ் மேரேஜ்'னு தம்பட்டம் அடிச்சுக்கிறதிலோ என்ன இருக்கு!

'உனக்காக நான் தியாகம் பண்ணேன். உனக்காக எதையும் தாங்கவேண்டிய கற நினைப்பு கூட தேவையில்லை'ங்கறதுதான் எங்க கருத்து.

ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிஞ்சு பிறகு, முழுசா உணர்ந்த பிறகு வற அன்பு அளமதிமயமானது. அங்கு வார்த்தைகளுக்கு இடமே இல்லை. அந்த அன்பு தேய்வதற்கோ, குறைவதற்கோ வாய்ப்பு இல்லை. அது ஒரு மோன நிலைப்பாடு.

## நிறம் மாறுமோ

**நகோ இல்லாத தேசம்!**

**ரூபா, ராஜ்குமார் :** காதல் புரிதலின் அடிப்படையில் வருகிற விஷயம். பரஸ் பரம் புரிஞ்சு தான் கல்யாணம் பண்ணிக்கிடுறோம். அதுக்குப் பின்னால் எல்லாக் குடும்பங்களிலும் வருகிற மாதிரி சின்னச் சின்ன சண்டைகள், கருத்து வேறுபாடுகள்



**புதுஷோத்தமன்-சாரதா**





வரத்தான் செய்யும். அதெல்லாம்  
காலை நேரத்துப் பணி மாதிரி கொஞ்ச நேரத்து  
விஷயம். அதுகூட அவர்களுக்கு இன்  
னும் கொஞ்சம் கவராய்யத்தைத்தான்  
கொடுக்கும். காதல் திருமணங்கள்ல  
'எனக்கு நீ, உனக்கு நான்'ங்கற விஷயம்  
மட்டுத்தான் இருக்கும். இது சகோ  
இல்லாத நேசத்தை வளர்க்கும்.  
வெறுத்து ஒதுக்கிய பெற்றோர்  
நேசமும் கனடுகொள்ளாத சமூக  
உறவுகளுக்கு மத்தியில் 'நாமும் வெற்றி  
பெறணும்'ங்கற உத்வேகத்தைக் கொடுக்  
கிற காதலும் நானும் நானும் வளருமே  
தவிர, மாற வாய்ப்பே இல்லை."



ரமேஷ்-  
மகாலட்சுமி

வழியெங்கும் வானவில்!  
புருஷோத்தமன், சாரதா : எங்களுக்குக்  
கூக் கல்யாணமான இத்தனை வருஷத்துல  
கிள்ளச் சிள்ள கோபநாபங்கள், கருத்து  
மோதல்கள் வத்தாலும் அதைவெல்லாம்  
தாண்டி, வாழ்க்கை சுழகமாவும், சந்தோஷ

# நேசம்...

மாவும் போறதுக்குக் காரணம் நேசமில்லாம வேறெது  
வும் இல்லை.

எங்க அனுபவத்துல காதல்,  
வாழ்க்கைப் பயணத்துல ஒரு  
வாஷ்விலல்லா கூடவே  
லத்துட்டிருக்குள்ளே  
சொல்லலாம்.



குமா-  
ரங்குமார்

- அருணா  
செந்தில்குமார்  
அட்டை,  
படங்கள் :  
ஸ்ரீதரி

நீதித் துறை, தீர்வாகம், சட்டமன்றம் ஆகியவை தனித்தனியாகவும், அதே சமயத்தில் உறுதியாகவும் செயல்பட வேண்டியது ஜனநாயக நாட்டில் மிக, மிக அவசியமான ஒன்று. இங்கே தீர்வாகம் என்று குறிப்பிடும்போது ஆளும் அரசியல்வாதிகளும் அதில் அடக்கம். மக்களுக்குத் தாங்கள் ஏற்றுக்கொண்ட கொள்கைகளின் அடிப்படையில், பல திட்டங்களைச் செயல்படுத்த விரும்புகிறார் அரசியல்வாதி. அது தொடர்பான ஆணைகள் போடும்போதும், அமல்படுத்தும்போதும் தவறுகள் ஏற்படுகின்றன. பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தீவிரமும் தேடி நீதிமன்றத்துக்குச் செல்கிறார்கள். சில சமயங்களில் நீதிபதிகளும் கடுமையான வார்த்தைகளை உபயோகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இதனால் அதிகார வர்க்கத்துக்கு ஆத்திரம் பீதிட்டு வருகிறது. ஆளும் அரசியல்வாதிகள் நீதிமன்றத்தோடு மோதுவது நமது நாட்டில் தொடர்ந்து நடந்து வரும் ஒன்றுதான்.

'ஜமீன்தாரி ஒழிப்புச் சட்டம்' செல்லுபடியாகாது என்று நேரு காலத்தில் சொன்னது உச்சநீதிமன்றம். சொத்துக்கள் வைத்துக்கொள்ளும் அடிப்படை உரிமைகளில் தலையிடுகிறது அந்தச் சட்டம் என்று காரணம் சொன்னது நீதிமன்றம். தமது சொல்லிலைக் கொள்கைகளை அமல்படுத்த முட்டுக்கட்டை போடுகிறதே நீதிமன்



.. நீதிமன்றங்கள் கட்டப் பஞ்சாயத்துகளைக் ஆகியிடக் கூடாது. தமிழ்நாட்டை நீதிபதிகள் ஆள வேண்டும் என்று தினைக்கக் கூடாது. ஆகாயத் திலிருந்து குதித்

தவர்கள் போல சில நீதிபதிகள் நடந்து கொள்வீதார்கள்" - நீதித் துறையைப் பற்றி அமைச்சர் ஆற்காடு வீணாமினின்

றம் என்று வெடித்தார் நேரு. 'கொள்கைகளை எப்படி நடைமுறைப்படுத்துவது என்று எனக்குத் தெரியும்' என்று சுவாஸனிடும் வகையிலும் பேசினார். அப்போது உச்ச நீதிமன்றம் 'உங்கள் கொள்கைகளில் தலையிட மாட்டோம். ஆனால் அவற்றை அமல்படுத்தும்போது போடும் உத்தரவுகள் சட்டத்துக்கு விரோதமாக இருந்தால் தலையிட வேண்டிய கடமையும், வலிமையும் எங்களுக்கு உண்டு' என்று சொல்லிவிட்டது. ஒருமுறை அலகாபாத் உயர்நீதிமன்றம், தவறு செய்த இரு போலீஸ் அதிகாரிகளுக்குத் தண்டனை வழங்கும்போது 'உத்தரப்பிரதேசத்தில் காவல்துறை ஒட்டுமொத்தமாகவே மிக மோசம்' என்று சொல்லிவிட்டது. பின்னர் உச்ச நீதிமன்றம் 'அதுபோல் பொதுவாக கருத்துச் சொல்லக் கூடாது' என்று

# "எல்லைகளைத் தாண்டாதீர்கள்!"

## முன்னாள் நீதிபதி மோகன்



அதிரடி கமெண்ட்டுகள்  
தமிழகத்தில் கொத்  
தளிப்பை ஏற்படுத்தி  
யிருக்கின்றன.

“ஆற்காடு வீராசாமி  
பூனைக்கு மணி கட்  
டியிருக்கிறார். இதற்  
குப் பிறகாவது நாட்  
டில் தியாயம், தேர்மை தளைக்கப்படும்”  
என்று அவரை வழி மொழித்திருக்கிறார்  
முதல்வர்!



எச்சரிக்கை செய்தது.

ஈழமத்தில் எல்லாத் துறைகளிலும்  
சரிவு ஏற்பட்டு வருவதை மறுக்க முடி  
யாது. அரசியல் சிபாரிசில் சிலர் நீதிபதி  
களாக வந்து விடுவதால் அரசியல்வாதி  
கள் நீதித்துறையை அலட்சியமாகக் கருது  
கின்றனர். சில அரசு வழக்கறிஞர்கள்  
ஆளும் அரசியல்வாதிகளி  
டம் உண்மையைக் கூறா  
மலும், தகவல்களைத்  
திரித்துக் கூறுவதாலும்  
கூட உரசல்கள் வரும்.  
ஒரு விவகாரம் நீதி  
மன்றத்தின் பரிசீல  
னையில் இருக்கும்  
போதே அது தொடர்  
பான மேல் நடவடிக்கை  
களை அரசு எடுக்கு  
மானால், நீதிமன்றத்தில்

முறைப்படி  
தெரிவிக்க  
வேண்டியது  
அரசு வழக்கறி  
ஞரின் கடமை.

பத்திரிகை  
களில் வரும் செய்திகளால் உணர்ச்சி  
வசப்பட்டு, கருத்துகளை சொல்வதும்,  
தீர்ப்புகள் எழுதுவதும் கூடத் தவறு  
தான்.

இன்றைக்கு நாடாளுமன்றமும்  
சட்டமன்றமும் நினைசி அமளி மன்ற  
டப்பங்களிடவிட்டன. எந்தவித விவாத  
முயின்று ஞாற்றுக்களையில் ஒரே சம  
யத்தில் சட்டங்கள் நிறைவேற்றப்படு  
கின்றன. இச் சட்டங்களை எதிர்க்கவும்  
அரசியல்வாதுகளின் தவறுகளைத்  
தட்டிக் கேட்கவும் கடைசிப் புகலிட  
மாக மக்கள் நீதிமன்றத்துக்கு நம்பிக்  
கையுடன் செல்கிறார்கள். அக்  
கிரமங்களையும், ஜனதாயக் விரோதச்  
செயல்களையும் கண்டிக்க வேண்டிய  
அவசியமும் நீதிமன்றத்துக்கு வந்து  
விடுகிறது. இதனால் அரசியல்வாதிகள்  
குடாகி விடுகிறார்கள். நீதிமன்றத்தின்  
சவால்கள் அதிகரிக்கின்றன.

ஒவ்வொரு துறையும் தமக்குள்ள  
பொறுப்புகளை உணர்ந்து, வரம்பு  
மீறாமல் எல்லைகளுக்குள் செயல்  
பட்டால் மோதல், மனக்கசப்புகள்  
வராது.”

தொகுப்பு: ப்ரியன்  
பட்டம்: ராஜன்



சீரியான வயதில் திருமணம் செய்து கொண்டு நன்மக்களைப் பெறுவதும் வாழ்வின் கடமை என்று வேதங்கள் சொல்கின்றன. குழந்தை பாக்கியத்தைப் 'பேறு' என்கிறோம். ஒருவர் வாழ்ந்த வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாகுவது பிள்ளைப் பேறுதான் என்பின்றன நம் வாழ்வியல் நடைமுறைகள். இந்தியாவில் மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் எவ்வளவு பெரிய பிரச்சனையோ, அதே அளவுக்கு, திருமணமான ஹந்து தம்பதியரில், ஒருவருக்குக் குழந்தை இல்லாததும் பிரச்சனையாக உள்ளது! இந்த விசித்திரமான நானுக்கு நாள் பல காரணங்களால் அதிகரித்து வருகிறது. திருமணமாகி ஒரு வருட தாம்பத்யத்துக்குப் பிறகும், தம்பதியருக்குக் குழந்தைப் பேறு இல்லாத நிலையை ஆபீர் வேதத்தில் 'அஸபத்யா' என்கிறோம். நவீன மருத்துவம் sub fertility என்கிறது.

**குழந்தைப் பேறின்மைக்கான காரணங்கள்:**

பண்டைய காலத்தில் குழந்தைப் பேறின்மைக்குப் பெண்களையே குற்றம் சுறுவார்கள். ஆனால் இன்றைய குழந்தையிலில் குழந்தைப் பேறின்மைக்குக் காரணமாக ஆணோ, பெண்ணோ அல்லது இருவருமே கூட இருக்கலாம் என்ற விஞ்ஞான ரீதியான அணுகுமுறை தடைமுறைக்கு வந்துள்ளன.

## மக்கள்

எது, வந்து அணுகுகளில் 'உள்ள குறைபாடுகள் (anomalies of sperm) சினை முட்டை உருவாவதில் உள்ள குறைபாடுகள் (problems of ovulation) ஆர்த்தவக்ஸ்ரோதல் என்கிற சினை முட்டை செல்லும் பாதையில் ஏற்படும் அடைப்புகள் (lupal pathology) போன்றவை முக்கிய காரணங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. பெண்ணுறுப்பில் உள்ள கபத்தன்மை மாறுபடுவதும் ஒரு காரணம்.

பெண்களுக்கு வயது ஏதிக் கொண்டே போனால், குழந்தை பெறும் வாய்ப்பு குறைந்து கொண்டே போகும். மேலும் கர்ப்ப காலத்தில் சில பிரச்சனைகள் வருவதற்கும் வாய்ப்புகள் உள்ளன. கருகிக் கொள்ளால் முப்பத்

தந்து வயதுக்கு மேல், பெண்களுக்குக் குழந்தை பெறும் பாக்

**டாக்டர் எல்.மஹாதேவன்**



பியம் வெகுவாகக் குறைகிறது ஆனால், இன்று நடுத்தர வர்க்கத்தினரிடையே பெண்களின் திருமண வயது ஏறிக் கொண்டே போகிறது!

17



மன அழுத்தம். கலகம்!

குழந்தை இல்லாத தம்பதியரை ஒரு யூனிட்டாக ஒரே அம்சமாகக் கருதி, சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறது ஆயுர்வேதம்.

குழந்தை இல்லாத தம்பதியருக்கு, தங்களுக்கு குழந்தை இல்லையே என்ற மனக்குறை, அதனால் ஏற்படுகிற மன அழுத்தம், குறை உணர்வு, கலகத்தின் ஏக்கப் பேசுக்கள் எனப் பல பிரச்னைகள் உள்ளன. குழந்தை பிறக்கும் வரை குழந்தை இல்லையே என்ற கவலை மனத்தைக் கொலையும். பிறக்கின்ற குழந்தை ஆரோக்கியமாகப் பிறக்க வேண்டும் என்ற பெரும் கவலை கர்ப்பம் தரித்ததும் ஏற்படும்!

# பேறு!

விந்தணுக்கள் - குழந்தைப் பேரினமே

ஓர் ஆணுக்கு விந்தணுக்களின் எண்ணிக்கை இருபது மில்லியனாகவும் அதிகமாக இருக்க வேண்டும். அதில் ஐம்பது சதவிகித ஆணுக்கள் முன்வோகவிச செல்லும் தன்மைமையுடையவாக (motility) இருக்க வேண்டும். விந்தணு உருவ அமைப்பு எந்தவிதக் குறைபாடும் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். இவற்றில் வரும் குறைகளைக் கீழ் துஷ்டி (Oligospermia), மந்த ககரம் (Asthenospermia), ககர விக்குதி (Teratospermia) என்று பிரித்துக் கூறுகிறது ஆயுர்வேதம். தன்

மக்களைப் பெறுவதற்காக ஆயுர் வேதத்தில் வாழ்க்கை நம் என்று தனி சிகிச்சையே உள்ளது.

ஆண் உற்புட விந்துப்பையும் உடலின் வெளியே இருப்பதற்குக் காரணம் உடலின் உஷ்ணத்தில்குறைவு மூன்று முக்கிக்குக் குறைவாக உள்ள நிலை விடதான் விந்தணுக்கள் உற்பத்தியாகும்.

வித்துறுக்கள் பாதிக்கப்படுவதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. அவற்றைக் குறித்து அடுத்த வாரம் பார்ப்போம். (தொடரும்)

தன்வந்தரீ டாலர்  
பரிகப் போட்டி- 7

உடல் இளைப்புக்குரிய எலிய உணவு முறைக்கான எழுதி முதல் பரிசாக தன்வந்தரீ வெள்ளி டாலரினைப் பெறுபவர் மனமணி சதிரா, மன்னாள்.

பாடலிலும்கூட ஏகமன்னையம் உம அளவு எடுத்து மீதிலில் கொடுத்து அரைக் கவர். சின் அந்தமாயில் மூன்று மஸ்மூன் எடுத்து வெறும் வாணலியில் வறுத்து ஒரு பம்சை தண்ணீர் சிட்டுக் கிளறவும். மாவு வெந்தும் இரகசி, உப்பு, மோர், கக்குப் பொடி கோத்து தறுக்கிய பச்சை மிளகாய், எலுமிச்சம் பழச் சாறு கலந்து அருந்தவும். இது எளடையாக குறைக்கும் நோய்





கண்டம் இதை போல சுட்டுப் புண்ணை உறிஞ்சினாலும் குணம் கிடைக்கும்.

தொடர்ந்து தும்மல் வந்து கொஞ்ச அருந்தால் விழுதியைத் தண்ணீரில் குழைத்து முக்கின் மேல் தடவினால் தும்மல் வரவது நின்று விடும்.

தும்மல் காரணமாக களீயும், நுரமச் சூழ உண்டாகும். முகமுகத்தை இலை களைச் சுத்தம் செய்து, அரைத்து தோளை மாலில் வைத்து, காலைமயில் தோளை வாந்தும் காப்பிட்டால் நல்ல நிவாரணம் கிடைக்கும்.

வைத்து புழுங்கல் அரிசி ரவையுடன் இஞ்சிக்காரும் எலுமிச்சம் பழக்காரும் வைத்து உப்பு போட்டு தினமும் இரண்டு டம்மா குடித்தாலும் உடல் எடை குறையும்.

**இரண்டாவது பரிசாக டாக்டர் எஸ். மஹாதேவனின் தேவமருத்து முதல் பாகத்தைப் பெறுபவர் ஆர். பிரேமா, பெய் கரை.**

1. வயிற்றை நிரப்பும் பச்சைக் காய்கறிகள் (காரட், பீன்ஸ், பச்சைபட்டாணி இளக, முட்டைகோஸ், வெள்ளரிக்காய், முள்ள சுட்டிய பச்சைப்பயிற் சேர்த்த சாஸட், தேன் விட்டு)

2. எண்ணெயில் வெந்ததைத் தவித்து ஆலியில் வெந்ததையே கூடுமாளவரை காப்பிடுவது.

3. பகலில் தூங்குவதில்லை. காலை, மாலை ஒரு மணி நேரம் வாக்சிங்.

4. அரிசி சோறாகத் தவித்து கோதுமை (சப்பாத்தி) பயன்படுத்துவது.

5. எதையும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் காப்பிடுவது, தூங்குவது.

## தன்வந்திரி டாலர்

பரிகப் போட்டி- 8

முக்கண்டப்பு, தொடர்ச்சியானத் தும்மலை நிறுத்த எளிய கை வதிக் குறிப்பை எழுதி முதல் பரிசாக தன்வந்திரி டாலர் பெறுபவர் ஆர். ராஜலட்சுமி, கரை.

சளி பிடித்து முக்கண்டப்பு ஏற்பட்டால் மிளகு மூன்று ஊசியில் குத்தி விளக்கில் சுட்டிக், சுட்டு அதன் புண்ணை உள்ளுக்கு இழுத்து வந்தால் முக்கண்டப்பு மறையும் மட்டு

**இரண்டாவது பரிசாக டாக்டர் எஸ்.மஹாதேவனின் தேவமருத்து முதல் பாகத்தைப் பெறுபவர் எஸ்.கமலா, திருச்சி.**

தூள் அடுக்குத் தும்மலால் தினமும் காலைமயில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டேன். அப்போது என அம்மா கஷாயம் செய்து கொடுத்தார். ஒரே வாரத்தில் தும்மல் நின்று விட்டது. தூள் இலை 10, வெற்றிலை 4, மிளகு 10, சிறுநாந்தை 1 துண்டு, அதி மதிரம் 1 தண்டு இலை மூன்றையும் கொடித்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு பாதிரித்தில் ஒரு டம்மா தண்ணீர் எடுத்துக் கொதிக்க வைத்து அதில் தூள் இலை, கிள்ளிய வெற்றிலை போட்டு, பொடி செய்த மிளகு, சிறுநாந்தை, அதி மதிரம் சேர்த்து தூள்கு கொதிக்க வைத்து வடிவடி அதில் சிறிது தேன் கலந்து காப்பிட்டால் அடுக்குத் தும்மல், தொண்டை கரகரப்பு எல்லாம் சரியாகி விடும்.

## தன்வந்திரி டாலர் பரிகப் போட்டி - 14

கிர்ப்ப காலத்தில் பெண்கள் உண்ண வேண்டிய எளிய சத்தான ஆகாரங்களை எழுதி அனுப்புவர்கள். முதல் பரிசாக

டாக்டர் மஹாதேவன் தன்வந்திரி டாலர் பரிசளிப்பார்.

இரண்டாவது பரிசாக டாக்டர் எஸ். மஹாதேவனின் தேவமருத்து முதல் பாகம் பரிசளிக்கப்படும்.

கடைசி தேதி: 19.2.2007

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி



## மனவளம்

கவாமி பார்த்தசாரதி... மும்பை அருகிலிருக்கும் வேதாந்தா அனாடமியின் நிறுவனர். கடந்த அறுபது வருடங்களாக ஊடக உடமை, இடுப்புச் சுற்றளவு அதிர்ச்சிக்காமல் ஒரே சீராகத் தமது உடலைப் பராமரித்து வருகிறார். எழுபத்தொன்பது வயதில் அறுபத்தேழு கிலோ; இடுப் பளவு முப்பத்திரண்டு அங்குலம் என்று விபக்க வைக்கிறார். இது எப்படி சாத்தியம்?

"நான் தினமும் பிரம்ம மகாததம் என்று சிறப்பித்துச் கொள்ளப்படும், அதிகாரவல தோத்திரம் எழுந்து விடுகிறது. தமையம் போதாவும் என்று தினசரி விஷயங்கள். இன்னமும் வேதாந்தா அகாடமியில் கிரிக்கெட் அரங்கில் இடம் பெற்று கிரிக்கெட் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறேன். உடம்பைக் கறுக்கிறார்கள். திடமாகவும் உயர்ந்திருப்பதாகவும் உயர்ந்ததையும் மெருக்கியுடனும். புத்துணர்ச்சியுடனும் உயர்ந்ததும் உயர்ந்துக் கொண்டுபோகும் என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறார் கவாமி பார்த்தசாரதி.

இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருக்கும் முக்கியமான கிரிக்கெட் அணி சுரேஷ் ஆடி, வேதாந்தா அகாடமி அணி பல முறை வெற்றி பெறுகின்றன தாம் கவாமி பார்த்தசாரதி பலமுறை நிறப்பாக ஆடி, "மேன் ஆல்ப்" "மேட்ச" ஆகி இருக்கிறார். இவரது பந்து வீச்சும் அபாரமம். ஓர் ஓவரில் ஆறு வீக்கெட்களை வீழ்த்திய சாதனையாளர்.

"வாழ்க்கையும், கிரிக்கெட்டும் ஒன்றுதான். கிரிக்கெட்டில் வீசப்பட்டுவிட்ட பந்தைப் பற்றிக் கவனப்பட்டுப் பிர்யோஜன மிஷன். அடுத்த பந்து எப்படி இருக்கிறது என்று கவனப்படுவதால் ஆகப் போவது ஒன்றாகவே. இதோ இப்போது வீசப்படும் பந்தை எப்படி எதிர்கொள்ளப்போகிறோம் என்பதுதான் முக்கியம் நம் கவனம் முழுமையாக அதில்தான் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் முழுத் திறமையையும் காட்டி ஆட

முடியும். வாழ்க்கையும் கிரிக்கெட்டும் போலத்தான்.

கடந்த காலத்தைப் பற்றிக் கவனப்பட்டுப் பரமரிக்கலை. எதிர்காலத்தைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருப்பதால் ஆகப்போவதென்ன? இந்தத் தருணம் நீ எப்படி வாழ்கிறாய் என்று மர்" என்று வெகு நாற்பத்தாறு வாழ்க்கை சூழித்து விளக்கம் தருகிறார் கவாமி பார்த்தசாரதி.

வேதாந்தா அகாடமியில் மும்பை நகரம்



# கிரிக்கெட் கவாமி!

காலமுடி நேர் பரப்பில் படிப்பாக வேதாந்தமும், உபநிஷத்துக் கூறுக் கொடுப்பவர். இந்தியாவின் பல்வேறு நகரங்களுக்கும் சென்று தொடர் பகலத் கிதை சொற்பொழிவுகளை ஆற்றி வருகிறார்.

சென்னையில் பிப்ரவரி 21 முதல் 25 வரை தினமும் மாலை 6 மணிக்கு, காமராஜர் அரங்கில் இவரது சொற்பொழிவுகளைக் கேட்கலாம்.

• எஸ். சந்திரமௌலி



எடுத்தவங்களுக்குத்தான் ஸ்டேட் ஃபர்ஸ்ட் அங்கிகாரம் கிடைக்கும். பாண்டிச்சேரியில்

கீப்ரெஞ்ச் எடுத்தாலும் அந்த அங்கிகாரம் கிடைக்கும். இன்னொருவனு பெரும்பாலும் பாண்டிச்சேரி மீடியா மட் நும்தான் எங்க சாதனைகளுக்கு முக்கியத் துவம் கொடுப்பாங்க."

முதலிடம் கிடைக்கும்னு நினைச்சீங்களா?

"கண்டிப்பா. தூக்கத்துலு கூட நான் கூடேட் கீபான்ட் வாங்குற மாதிரிதான் கண்டிப்பா காதலிச்சேன் என எங்கம் ஆயாவுக்குக் கூட தெரியும். நான் ஸ்டேட் கீபான்ட் வாங்கக் கடுமையா முயற்சி செவ்பேன்னு நான் படிச்ச அம் கொடுபலம் பன்னியில் கடுமையான பரீட்சை கொடுத்தாங்க காலை ஏழு மணிக்கு இரவு ஏழு வரைக்கும் எங்க நடத்தினாங்க இரவு பத்து மணிக்குப் படுத்து காலை நான்கு மணிக்கு எழ ணும்விரது கட்டாய விதி இதனால் அங்க ஒரு வந்தவாழம் நான் படிச்சா. நான் இருத்தேன்."

டிப்ஸ்?

"பத்து மதிப்பெண்களுக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கறது ரொம்ப தப்பு. ரெண்டு மார்க்கை சாதாரணமா நினைச்ச விடாதிங்க. கொண்டனமத்

துமிழ்நாட்டுச் சாதனைபாளர்கள் மட்டும்தான் இத்தனை வாரங்களுக்க இந்தப் பகுதியை அலங்கரித்தார்கள். மாறுதலுக்கு பாண்டிச்சேரி யூனியன் பிரதேசத்தில் முதலிடம் பெற்ற திணைவ இந்த வாரம் சந்திப்போம். 2002ஆம் ஆண்டின் ஸ்டேட் டாப்பரான தீபா, பாண்டிச்சேரி குழல், பள்ளி குடும்பங்கள், பள்ளி டிப்ஸ் என்று சகலமும் பேசினார்...

பாண்டிச்சேரியில் இருந்து ஸ்டேட் கீபான்ட் வாங்குதலு என்ன விதி யாகும் இருக்கு?

"துமிழ்நாட்டுக்கும் பாண்டிச்சேரிக்கும ஒரே சிலபுஸ்தான். தேர்வுகள் ஒரே நாளில்தான் நடக்கும் எங்களுடைய விடைத் தாள்கள்கூட. துமிழ்நாட்டுலதான் இருத்தப்படும். ஆனா, சில விதயாசங்க இருக்கு. துமிழ்நாட்டுல துமிழ்நாட் பாடமா

**தீபா**

தொலை 1627007



தீர்மானிக்கிறது ரெண்டு மதிப்பெண் கள்தான். நான் ரெண்டு மதிப்பெண் கள்வ பண்ணின சாதாரணத் தவறு களால் இயற்பியல், வேதியியல் சென் டமை ிலம் பண்ணினேன். எல்லாப் பாடங்களிலும் றந்து சதவிகிதம் படிச்சு ஆஸரகுறையா இருக்கறதுக்குப் பதிவா, லை சேட்டர்கள்ல தொண்ணூற்தனத்து சதவிகிதம் தெரிஞ்சு வைச்சுக்கறது நல்லது."

**உங்க வெற்றிக்கு வார் தூண்டுதலோலா இருந்தாங்க?**

"நான் பத்தாவது வரைக்கும் டெவ்வி சிபிஎஸ்ஸயில் படிச்சேன். அங்கே புத்த சத்துல இருக்கிற கேள்விகளாகக் கேட்க மாட்டார்கள். இங்கே மாநிலி மனப்பாடம்

**+2**



செஞ்சு கூட்டம் முடியும்னு மனக்குள்ளே ஒரு சமரால் உருவாக்க. எங்க களவுக்கு மச் சார்ஸ். லீப்ரென்டஸ் எல்லாரும் உதலி னாவக. கடைசியில் எங்க ரெண்டு பேருக் கும் துடந்த போட்டியில் ஜெயிச்சது நான் தான். இப்படிப் பொறாமை இல்லாத ஒரு போட்டி. மனப்பான்மை இருக்கறது எல் லோருக்கும். அவசியம் அதில் உங்களை இலக்கு நோக்கித் துரிதப்படுத்தும்."

**பிட்ஸ் பிலானி அனுபவம் எப்படி இருக்கு?**

"நான் படிச்சபோது நிறைய தமிழ்

# “ரெண்டு மார்க்கை விடாதீங்க!”

2002, ப்ளஸ் டூ தேர்வில் பாண்டிச்சேரி டாப்பரான தீபா எடுத்த மதிப்பெண்கள் 1182. பிட்ஸ் பிலானியில் பி.எ. முடித்துவிட்டு இப்போது சென்னையிலுள்ள கைவிரெண்ட் ஐ.டி. நிறுவனத்தில் மென்பொருள் பிரிவில் வேலை பார்த்து வருகிறார். எம்.பி.ஏ. படிப்பது இவரது அடுத்த கனவு.

செய்து மார்க் வாங்க முடியாது. ப்ளஸ் ஒன் படிக்க பாண்டிச்சேரி வந்தேன். எங்குட படிச்ச பொண்ணு பத்தாவதுல ஸ்டேட் லீபர்ஸ்ட்டா வந்திருத் தாங்க. அப்போதான் நான் சமரால் ஸ்டேட்ஸ். “உன்வால டெளதல்ல ஸ்டேட் லீபர்ஸ்ட்ட வர முடியும்னா என்னால ப்ளஸ் டூவுல இதை



மாணவர்கள் இருந்தாங்க. அங்கே உயரா ப்ரொஃ பசர்கன்ல நிறையப் பேர் தமிழர்கள்தான். அறிவு ஜீவிகள படிக்கிற கல் லூரி. போட்டி கடுமையா இருக்கும். ஆனாலும் நான் ப்ளஸ் டூவுல எடுத்த மதிப்பெண்கள் எனக்குப் பெரிய பலமாகும், உத் தேவமும் கொடுத்துச்சு."

- ச.ந.கண்ணன்



# கல்கி



2007 பிப்ரவரி 18  
விய மாசி 8  
மலர் : 85  
இதழ் : 29

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்மைப்  
பெற்ற தாயென்று  
கும்பிடடி மாப்பா  
- பரத்தியன்.

## கிடைத்தாய், வாழி, காவிரி!

காவிரி நடுவர் மற்றும் நடுதலை பிறழாமல் தீர்ப்பளித்திருப்பது கூர்ந்து கவனித்தால் புரியும். அதனால்தான் அதன் தீர்ப்பை தமிழக முதல்வர் வரவேற்றுப் பேசியிருக்கிறார்.

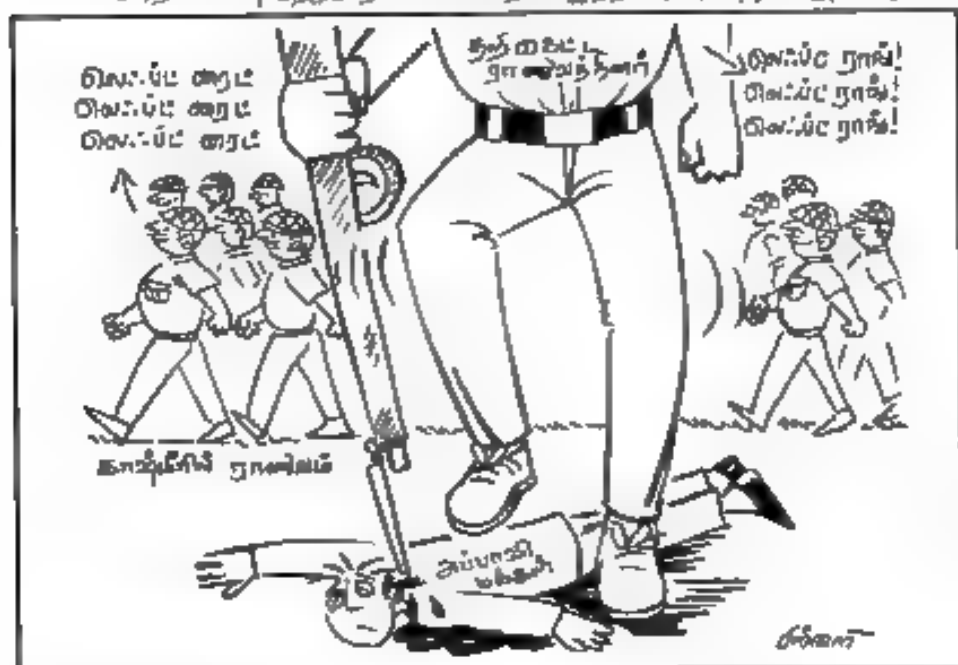
'ஆண்டுதோறும் தமிழகத்துக்கு 192 டி.எம்.சி. தண்ணீரை கர்நாடகா திறந்துவிட வேண்டும்; (உலகத்தாய் வாழ்ந்த) மீன்குளமாட்டி தீர்த்தேக்க நிலவயத்திலிருந்து இந்த அளவு கணக்கிடப்படும்' என்பது தீர்ப்பின் முக்கியமான அம்சம். இது தமிழ், தமிழக காவிரிப் படுகையில் விழக்கூடிய மழைநீரின் அளவும் சேர்க்கிறபோது அது 419 டி.எம்.சி ஆகும்.

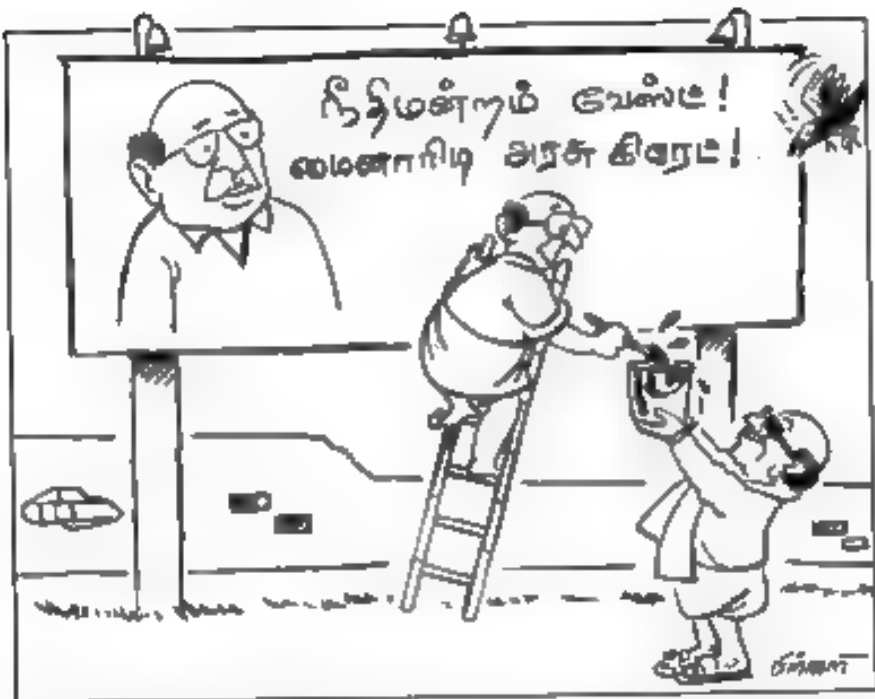
தமிழகம் கேட்ட 562 டி.எம்.சி.வைப் பார்க்க 419 மிகக் குறைவு என்று வாதடி. இத்தத் தீர்ப்பு நமக்கு தீதி செய்யவில்லை என்று ஒரு தரப்பினர் கூறி வருகின்றனர். ஆனால் கர்நாடகா கேட்ட 465 டி.எம்.சியில் 270ஐத்தான் நடுவர் மற்றும் கிடைக்கச் செய்திருக்கிறது என்பதையும் தாம் கணக்கில் கொள்ள வேண்டும்.

காவிரி தீவரப் பகிர்த்துகொள்ளும் தாங்கு மாநிலங் களுக்குமே தீர்த் தேவை அதிகரித்துதான் வருகிறது என் கிறபோது, இருக்கிற தீவர எல்லாது ஏனாடிக்காய் நியாயமாகப் பகிர்த்து பாசனம் செய்வதாய் என்றதான் பார்த்தாக வேண்டும். அதைச் சரிபாக்கக் கணித்து, அனுபவபாத்தவதையாகக் கணக்கில் கொண்டு, செறுப்பான் தீர்ப்பளித்துள்ளது நடுவர் மற்றும்.

இனி, இத்தீர்ப்பின் வடிவத்தை ஆராய்ந்து, அரசியல் உள்நோக்கம் கற்பிக்காமல் அதை தண்டமுறைப்படுத்துவதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பதுதான் அறிவுடைமை.

ஆனால், தமிழகத்தில் பா.ம.க., ம.தி.மு.க. தலைவர்கள்; நெடுமாறன் போன்றோர் இத்தீர்ப்பு ஏமாற்றும் அளிப்பதாகக்





கூறு, கந்தாடக அமைச்சரவரும் இந்தீர்ப்பு தங்கள் மாதிரித்தான் தியாயம் வழங்கவில்லை என்று கூறுவது வேடிக்கையானது! தீர்ப்பை அரசியல் சபை பூசிக் கொண்டிருப்பதற்குமேல் மேல் முறையிடு செயல் முற்படுவதும் ஆர்ப்பாட்டங்களைத் தூண்டுவதும் காவிரிப் பிரச்சனையை மேலும் சிக்கலாக்கித் தீவிரமே வரவின்றித்தான் செயல்பட ஏற்கெனவே இந்தீர்ப்பு மெனாரிடி மாதிரி ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கின்றன! தடுவர் மன்றத்தின் பணிகள், இடைப்பட்ட காலத்தில் நேர்மறையுடைய குறைக்கீடுகள், இடைபுறங்களால் நாமதப்படுத்தாத் போனது.

தீர்ப் பணிப்புப் பிரச்சனையை மொழிப் பிரச்சனாக, இனப் பிரச்சனையாக மாற்றிப் புன்மனியம் கட்டிக் கொண்டனர் சில கந்தாடக அரசியல் தலைவர்கள்.

இப்போது இந்தீர்ப்பையும் அதே மாதிரி அரசியலாக்க அவர்கள் முற்பட்டுள்ளனர். தமிழக அரசியல்வாதிகளாவது அந்த அனாதைமுறையைக் கைவிட்டு தடைமுறையை, யதார்த்தத்தைச் சந்திக்க மக்களுக்கு வழிவாட்ட வேண்டும். கந்தாடகா முதல்வரைக் கூட்டாகச் சந்தித்து, அமைதியாக இந்தீர்ப்பை ஏற்க தமிழகத் தலைவர்கள் ஒன்றுபட்டுக் குரல் கொடுக்க வேண்டும்.

மறை பொய்க்கும் ஆண்டுகளில் தடுவர் மன்றம் குறிப்பிட்ட அளவுகளின் விதிநாசாரத்திலேயே இருக்கிற செத்த நீரும் பறித்து கொள்ளப் பட வேண்டும் என்பது தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

தடுவர் மன்றத்தின் தீர்ப்பையும் ஆணைகளையும் செயல்படுத்த, குறிப்பாக மனது குறைவாக உள்ள காவலர்களில் பரிசு அளவுகளைத் தீர்மானிக்க, ஒரு தொழில்நுட்பக் குழுவை மத்திய அரசு நியமித்தல் தயம். காவிரி சம்பந்தப்பட்ட மாநிலங்களைச் சேர்ந்த உறுப்பினர்களைக் கொண்ட இக்குழுவின் உத்தரவுகளை கந்தாடகா அரசு நிறைவேற்றி வந்தால் எந்தவிதக் கசப்புணர்வுக்கும் இடமின்றிப் போகும்.

காவிரியிலிருந்து தமிழகப் பெருக்கடிய தீர்ப் குறைத்தபட்ச அளவு என்ன என்பது தீர்மானமாகிவிட்டதால், இனி அந்தந்த ஆண்டு பெயர்க்கடிய மனதற்கு ஏற்ப தஞ்சைப் பகுதி மிலசைய தடைமுறைகளையும் பரின் - மசை முறைகளையும் திட்டமிட இவ்வூழ் மிலசையிகளுக்கு விளக்கிக் கூறவும் முடியும். தமிழக அரசின் மிலசையத் துறையும் அமைச்சரும் இதில் சிறப்புக் கவனம் செலுத்தப்படும்.





இல்லொரு சமயத்தாரும் கடவுள் அப்படியிருப்பார், இப்படியிருப்பார், அவருக்கு இன்ன இன்ன குணங்கள் என்று விவரிக்கின்றனர். 'எங்கள் கடவுள்தான் நிஜமான கடவுள் மற்றதெல்லாம் பொய்' என்றும் சில மதங்கள் கூறுகின்றன. சிலர் 'கடவுள் இல்லை' என்று சொல்லி விக்ரகங்களை உடைக்கிறார்கள்.

இந்துக்கள் தம் கோயில்களில் கடவுளைப் பல வடிவங்களில் விக்ரகங்களாக வழிபடுகின்றனர். இது பிற சமயத்தவருக்கு விவர்ப்பாக இருக்கும். சித்தர்கள்கூட இளைத கேலி செய்திருக்கிறார்கள்.

இளைகளின் விக்ரக வடிவை 'அரிச்சாவதாரம்' என்று சொல்லார்கள். இது என்னவென்பதை ஆச்சார்ய ஸ்கந்தயம் என்னும் நூல்



# யாவையும் யாவும!

விளக்குகிறது. பரத்துவம், விபூகம், விபவம், அந்தரங்காபித்துவம் என்னும் நான்கு நிலைகளில் உள்ள குணங்களையும் அரிச்சாவதாரத்தில் காணலாம் என்று சொல்கிறது. தமிழில் சொன்னால் பாம்பதத்தில் இருப்பது (பரத்துவம்), பாற்கடன் சூழ்ந்திருப்பது (விபூகம்), அவதார வடிவங்களில் இருப்பது (விபவம்),

சுஜாதா



**தமிழ் சாஸ்திர அகாடமி**  
**ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பக்த சமாஜம் டிரஸ்ட் (பதிவு)**  
**"ஸ்ரீ குதூஸ்தரம்" புலிப்பாக்கம் மலை (அஞ்சல்)**  
**புலிப்பாக்கம் கிராமம் (Post) செங்கல்பட்டு (RMS)**  
**சென்னை - 603 002. செல்: 98400 45470**

**அன்புடன், தலைவரவர்களே!**

ஸ்ரீ முருகப் பெருமான் தூண்டு தடவை விஸ்வரூபம் எடுத்துள்ளதாக  
 ஸ்கந்தபுராணம் கூறுகிறது. முதலாவதாக இத்திராதி தேவர்களுக்கும்,  
 இரண்டாவதாக குரபதமனுக்கும், மூன்றாவதாக நீர்பாசுத் தேவருக்கும், நான்காவதாக  
 வள்ளியம்மாக்கும் தன்னுடைய விஸ்வரூபத்தைக் காட்டியுள்ளார். இந்த விஸ்வரூப பெருமானை  
 கருங்கல்வில் 36 அடி உயரம் உள்ள சிலை செய்து ஆலயம் அமைக்க சமூகம் முயற்சியில்  
 ஈடுபட்டு வரும் தருணத்தில் கங்கை புஜண்ட முனிவரால் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்  
 ஹதிபுஷா ஒலையக்கவடிவில் உள்ளது போல், செங்கல்பட்டுக்கு அருகில் செளவரப்பள்ளியில்  
 எதிரில் GST ரோடுக்கு ஒட்டிய பால் உள்ள மலையில் 1200 வருடங்களுக்கு முன் ஸ்ரீ  
 பத்மசுமி முனிவரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு பூசாக்கள் தடைபெற்று வருகின்ற  
 ஸ்ரீவிஷ்ணுபுரீஸ்வரர் சில ஆலயத்திற்கு அருகில் ஆலயம் கட்ட இடம் புலிப்பாக்கம் கிராம  
 பொதுமக்களின் அனுமதி மற்றும் ஒத்துழைப்போடு பணிகள் தடைபெற்று வருகின்றது.  
 தந்தை கட்டமைக்கும் ரூபாய் 5000 (ஐந்தாயிரம்) மட்டும் டிரஸ்ட் பெயரில் செங்கல்பட்டை  
 அல்லது டிராப்ட்களோ அனுப்புவோருக்கு வருடத்திற்கு ஒருதான் அவர்கள் விரும்பும் தானில்  
 பூசாவு செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும். ஆலயக் பெருமக்கள் தங்களால் இயன்ற  
 அளவு பொருளுதவி செய்து முருகனின் அருமையினை பரம பார்த்திக்கிறோம்.

**குறிப்பு: 9.2.2007 வெள்ளிக்கிழமை காலை 8.30 மணிக்கு பாலமுருகன் ஆலய  
 கும்பாபிஷேகம் அமைவதும் வருக. தங்கள் அனுப்பும் தொகைக்கு 50% பிரிவின்படி வருமான  
 வரி விலக்கு உண்டு.**

**விவற்றிலேய் முருகனுக்கு ஒரே மறோடுமரோ**

எங்கும் ஊடுருவியிருப்பது  
 (அத்தர்யாயித்துவம்) இவை  
 அனைத்தையும் ஒரு விக்ரகத்தின்  
 மூலம் காணலாம் என்கிறது.  
 எளிய மனங்களுக்கு உயர்ந்த  
 தத்துவங்கள் புரியாது. ஆனால் ஓர்  
 அழகான விக்ரகத்தை கடவுளின்  
 பிரதிநிதியாக, ஒரு பாவனையாக  
 ஏற்பதில் கஷ்டம் இருக்காது. இருந்தும்  
 பகவான் விக்ரகங்களுக்கு  
 அப்பாற்பட்டவர் என்பதை மறக்கக்  
 கூடாது. அவளை அடைய வேண்டும்  
 என்றால் வடிவங்களுக்கு அப்பால்  
 சிந்திக்க வேண்டும்.

**'யானாவும் வடிவம் தானாய்  
 அவரவர் சமயம் தோறும்  
 தோய்விலன் புலன் ஐந்துக்கும்  
 சொல்படாள் உணர்வின் மூர்த்தி  
 ஆவிசேர் உயிரின் உள்ளால்  
 ஆதுமோர் பற்றிலாத  
 பரவண்ண அதனைக் கூடல்'**

**அவனாவும் கூடலாமே'**  
 எல்லாமும் அவன்தான்! எல்லாரும்  
 அவன். அவரவர் மதங்களால்  
 பாதிப்பு இல்லாதவன் (தோய்விலன்).  
 ஐந்து புலன்களுக்கும் சொல்ல  
 முடியாமல் உணர்வின் வடிவமாய்  
 உயிரின் உள்ளே பிராய் யோசித்தால்,  
 பற்று எதுவும் இல்லாத ஒரு  
 பாவனையை எட்டிப் பிடிக்க  
 முடிந்தால், அவனைத் தொட்டுப்  
 பார்க்க முடியும்.

திருவாய்மொழியில் நம்மாழ்வார்  
 யோசித்த அளவுக்கு நம்மால்  
 யோசிக்க இயலாது. அதனால்  
 முழுக்க-தூய்மை என்னும் ஸைவ  
 நூலில் சொன்னபடி விக்ரகங்கள்தான்  
 'பர விபூக விபவங்கள் போலஸ்திக்கே  
 கண்ணாலே காணலாம்'படி இருக்கும்'.  
 விக்ரகனை உடைக்கக் கூடாது.

(படிக்கலாம்)

**பிப்ரவரி 14, மெரினா கடற்கரையில்**  
படகு போன்று வடிவமைக்கப்பட்டிருந்த  
மேடையின் முன்பு இளம் ஜோடிகளின்  
கூட்டம் திரம்பி வழிந்தது. ஒரு பசும்  
பல்லு போன விழைவர்கள் முதல் பிள்ளை  
முனைக்காத பையன்கள் வரை வரிசை  
யாக நின்றுருந்தனர். மேடையின் நெற்றி  
யில் துணி பேனர். அதில் 'சென்னைக்  
கடற்கரை கண்டல் விற்பனையாளர்  
சங்கம் - 2007' என்ற வாசகங்கள்.

சங்கத் தலைவர சவுரிமுத்து மேடை  
யேறி ஸமக்கூபப் பிடித்தார். "அன்பார்த்த  
கண்டல் விற்கும் சமோதாரர்களே, எங்கள்  
வாழ் ஸைக்கும் காதலர்களே.. ஒவ்வொரு

அடிச்சுக்கிறது."

"அதான், இந்த பிராப்தத்த எப்படி  
சால்வ் பண்ணுன்னு கூடிப் பேசினோம்.  
அப்பத்தான் இந்த ஐடியா வந்திச்சு. ஒரு  
வருஷம் லீபுல்லா கடன் சொல்லாம  
துட்டுக் குடுத்து நெறைய கண்டலை எந்த  
ஜோடி துன்னுதோ, அவங்களுக்குப் பரிசு  
தாரதுன்னு முடிவு பண்ணினோம்.  
இதுக்காக அவ்வா ஜோடிக்கும் ஒரு  
அட்டையக் குடுத்தோம். அவங்க எவ்  
வளவுக்குத் துன்றாங்கன்னு எழுதினோம்.  
ஒரு வருஷமானதும் அதை கவக்ட்  
பண்ணி, சரிபார்த்து பரிசு தர ஆரம்பிச்  
சோம். இந்த வருஷம் அதிகமா கண்ட  
லைத் துன்ன ஜோடி யாருன்னு நம்ம

## கூது கூண்டல் சின்னும் பருவம்!

வருஷமும் நம்ம சங்கம் சார்பா சிறந்த  
காதலர்கள் விருது தர்த்து அல்லாருக்கும்  
தெரிஞ்சது தான். அப்படிதான் இந்த  
வருஷத்து விருதைக் குடுக்கறதுக்கு இங்கே  
கூடி சிறோம்.

இப்படி ஒரு ஐடியா எப்படி  
வந்திச்சின்னு ஒவ்வொரு தபாவும்  
சொல்லிக்கிணுதான் சிறேன். பீச்சு  
ஐஸ்ரீம், பத்ரி, பேல்டிரின்னு எவ்வ  
ளவோ இருந்தாலும் கண்டலோட  
ரேஞ்சே வேற. கண்டலும் வல்லுருங்கலும்  
அரசியல்வாதியும் ஊழலும் மாதிரி.  
ஆனா, இன்னா பிராப்தம்னா மொதல்  
ரெண்டு நாளைக்குத் துட்டு குடுத்து  
வாங்கறவங்க, மூணாலது நான் கடன்  
சொல்றாங்க. சரி, பழகிட்டோமென்னு  
குடுத்தா, டெய்லி கடன் கேட்கறாங்க. சில  
பசங்க கண்டலைவடும் துன்னுட்டு, "என்  
ஆளுக்கு மல்லிப்பு வாங்கித் தரணும்,  
அங்க ரூபா இருத்தா குடு. அப்பாவ  
தந்துடறேன்னு சொல்றாங்க எங்க போய்

சங்கத்தின் பொருளாளர் பொன்னுசாமி  
அறிவிப்பார். நந்தி. வணக்கம்."

பொன்னுசாமி கையில் அட்டை  
யுடன் மைக்கை நெருங்கினார். "இந்த  
வருஷத்து சிறந்த காதலர்கள் மதன் -  
ஷாமினா. இவங்களுக்குப் பரிசை போன  
வருஷத்து சிறந்த காதலர்கள் தாமு-ராதா  
அறிப்பார்கள்" என்றார்.

மதனும் ஷாமினாவும் பூரிப்புடன்  
மேடையில் வந்து நின்றார்கள். அவர்  
களுக்குப் பரிசைக் கொடுப்பதற்கு  
இரண்டு ஜோடிகள் மேடைக்கு வந்தன.

"என்ன இது, தாமு-ராதான்னு ஒரு  
ஜோடியைத்தானே அறிவிச்சாங்க.  
ரெண்டு ஜோடி போறாங்க?" என்று  
ஒருவர் கேட்டார்.

"அது ஒண்ணுமில்லே. போன வருஷம்  
வரைக்கும் காதலர்களா இருந்த தாமுவும்  
ராதாவும் இப்ப ஜோடியை மாத்ரிட்  
டாங்க. அதான் அவங்கவங்க ஜோடி  
யோடு வந்திருக்காங்க" என்றார் அடுத்த  
தவர்.





பரிக கொடுக்கப்பட்டது. கேமரா மின்னியது. ஓர் ஒடிசலாஷ ஆசாமி பேப் பர், பேனாவுடன் அவர்களை நெருங்கி னான். "வாழ்த்துக்கள் மதன் - ஷர்மிளா. என் பேசு அளரக் கிறுக்கன். 'வெட்டி வேலை' பத்திரிகையில் இருந்து வரேன். இந்தப் பரிசை வாங்கினதைப் பத்தி என்ன நினைக்கறீங்க?" என்று கேட்டான்.

"இந்தப் பரிக வாங்க முழுக் காரணம் இவதான். ஒவ்வொரு முறையும் பீச்சுக்கு வரும்போது இவ ஒதுக்கியே பத்து பாக் கெட் கண்டைஸ் முழுங்குவா. 'மாசக் கடைசில காக இவ்லே'ன்னு சொன் னாலும் விட மாட்டா. சட்டுன்னு என் கையில் இருக்கிற வாட்டைசக் கழட்டி 'ஐத்தூறு ரூபா வாட்ச் ஐம்பது ரூபா; 'ஐத்தூறு ரூபா வாட்ச் ஐம்பது ரூபா'ன்னு கூலி வித்துக் காசாக்கிடுவா. நூஸ்கட பல

த ட ள ல  
கோவிச்சக்  
கிட்டேன்.

ஆனா இப்ப இந்தப் பரிசை வாங்கினதும் ரொம்ப சந்

தோஷமா இருக்கு" என்றான் மதன்.

"நீங்க ஏதாவது சொல்லுங்க ஷர்மிளா?" என்று தோண்டினான் அளரக் கிறுக்கன்.

"என்ன சொலறது? இந்தப் பரிக எங் களுக்குக் கிடைக்குமாஸ்து சத்தேகமா கவே இருந்திச்சி. ஏன்னா எங்களுக்குப் போட்டியா இன்னொரு ஜோடி. தினம் பத்து பாக்கெட், இருபது பாக்கெட்டு வாங்கிக் கொட்டிப்பாங்க. அவங்கதான் ஜெயிப்பாங்கன்னு நினைச்சேன். போன மாசம் ரெண்டு பேருக்கும் வயிறு சரியில் லாமல் போய். ஆஸ்பத்திரியில் இருந் தாங்க. அந்தச் சமயத்துல நூங்க முந்திட் டோம்" என்று பெருமையுடன் சொன் னான் ஷர்மிளா.

- குகம்புராஜ்



6

நான் தடித்த 'ஆசை ஆசையாய்' படம் வெளிவரும் முன்பே, இன்னும் ஒரு படத்தில் நடிக்கிற வாய்ப்பு எனக்கு வந்து விட்டது. படத்தின் பெயர் 'தித்திக்குதே'. அதுவும் சூப்பர் குட் ஃபிலிம்ஸ் தயாரிப்பு தான். படத்தின் இயக்குநர் பிருந்தா சாரதி. ரன், சன்னைடக் கோழி போன்ற வெற்றிப் படங்களை இயக்கிய விங்கு சாமியிடம் பணியாற்றியவர். கறுகலுப் பான இளைஞர். 'தித்திக்குதே' படத்தை இயக்கும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்த போது, படத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்க என்னை அழைத்தார். நானும் ஒப்புக் கொண்டேன். சூப்பர் குட் மூலம் அறிமுகமான கேமராமேன் ஆர்தர் வில்சன்

# கேர்ள்ஃப்ரெண்டும் பூனும்...

நான் இதைப் படத்துக்கும் கேமராமேன். இசை, வித்யாசாகர்.

படத்தின் பாடல் காட்சி ஒன்றை ஏதாவது ஒரு அயல்நாட்டுக்குச் சென்று படம் பிடிக்க விரும்புவதாக இயக்குநர் சொன்னபோது, எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தது. அதன்பின் சில நாட்களில் பாடல் காட்சிக்காக கவிட்சர்லாந்து போகப் போவதாக தெரிந்ததும், என் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. கவிட்சர்லாந்தில் தடத்த படம் பிடிப்பு வித்தியாசமான ஒரு அனுபவத்தை எனக்கு அளித்தது.

நாங்கள் போனபோது, அங்கே கடுமையான குளிர், என்னதான் கம்பனி உடைகள் அணிந்திருந்தாலும், அத்த அளவு குளிர் நம்மைப் போன்றவர்களுக்குப் பழக்கமில்லாதது என்பதால், மிகவும் கஷ்டப்பட்டேன். ஆனாலும் அது புது அனுபவமாக, ரொம்ப 'ட்ரில்'லிங்காக இருந்தது.

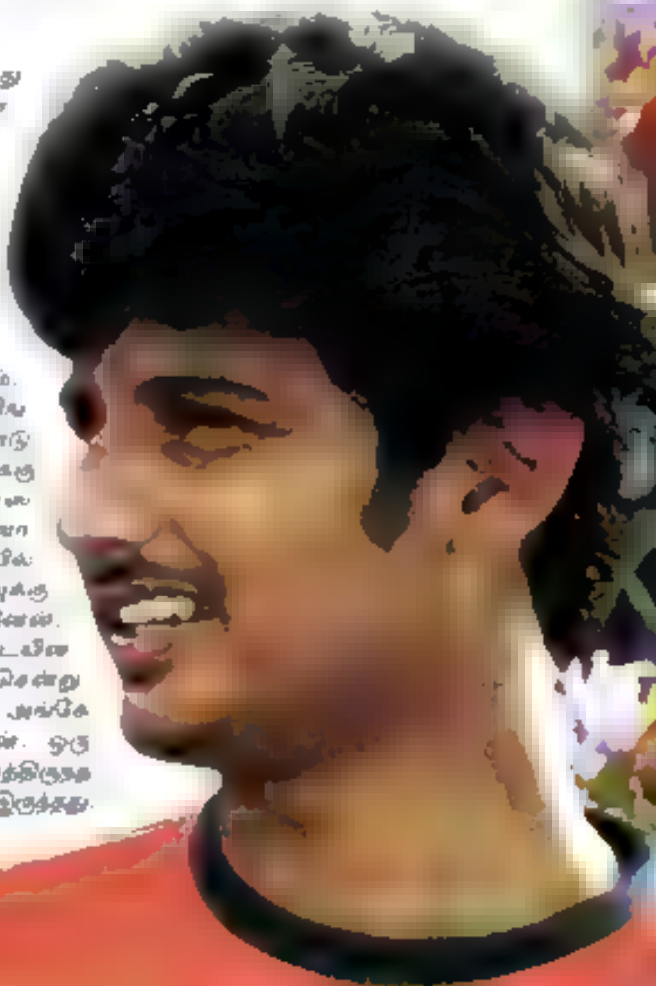
சூக்சுஸ்டார்ஸ்டார்ஜீவா

அங்கிருந்த ஷாப்பிங் மாலன் மனைத்  
அசத்தின. ஏராளமான பொருட்களை  
வாங்கினேன். டி.வி.டி.க்கள் விறகும் ஒரு  
கடைக்குப் போனேன். அப்பப்பா!  
ஆயிரக்கணக்கான, உலகின் பல்வேறு  
மொழிப் படங்களின் டி.வி.டி.க்கள், மீயு-  
கிக் ஆல்பங்கள் விதபலன்களுக்கு இருந்தன  
நிறைய வாங்கிக் குவித்தேன். விதவித  
மான பிளாக்களையும் கடிக்காரங்களு-  
யும் வாங்கினேன். அவரு தான் இருந்த  
ஆறு நாட்களும். ஆறு நிமிடங்களைப்  
போல் ஓடின தான் "நித்திக்குதே" படத்  
துக்காக அங்கே சென்றபோது அதற்கு  
முன்பே, "ஆனா ஆனாசா" படம்  
ரிலீஸாகி இருந்ததால் அங்கிருந்த பல  
சுழத்தமிழர்கள் என்னை அடையாளம்  
தெரிந்துகொண்டு என்னிடம் வந்து  
பெரிசார்க்க. சினிமாவின், வீச்சையும்,  
முழுப் பரிமாணத்தையும் அப்போதுதான்  
நான் புரிந்து கொண்டேன்.

ஸ் விட் சர்வரத்தி லிருந்து  
நிரும்பி வரும்போது சில தாட்கள்  
துபாயில் தங்கினேன். அங்கேயும்  
ஆனாசா வடிவம் செய்-  
தேன். பல கடைகளுக்குச்  
சென்று நிறைய பொருட்களை  
வாங்கி நிரப்பினேன். கண்கு-  
ரூப் புதப்படுவதற்கு முந்தைய  
தான், எதற்காகவோ பான்  
போர்ட் தேவைப்பட்டது.  
தேடிப் பார்த்தால் காணாமல்.  
டென்ஷனாகிலிவிட்டேன். ஷாப்பிங்  
போன தினம் அந்தக் கையொடு  
எடுத்துச் சென்றது நினைவுக்கு  
வந்தது. எங்கேயாவது பான்  
போர்ட்டை வெளியில் எடுத்ததோ  
என்று யோசித்தேன் ஒரு கணம். லீக்  
வெளியில் எடுத்தது நினைவுக்கு  
வந்தது. கடனே, அங்கே ஓடினேன்.  
விஷயத்தைச் சொன்னேன். கடைவீதி  
எந்தெந்த பிரிவுக்கெல்லாம் சென்று  
ஈட்டங்கள் வாங்கினேனோ, அங்கே  
எல்லாம் போய்த் தேடினேன். ஒரு  
இடத்தில், கவரில் போட்டு வைத்திருந்த  
என் பான்போர்ட், அப்படியே இருந்தது.  
கடைக்காரருக்கு தன்நி  
சொல்லிவிட்டு நிம்

மதிப் பெரு  
மூசக வீட்  
பி.எ.

தான் இரண்டு  
மூன்று வயதாக  
இருத்தபோது  
துபாயில் வளர்த்ததேன் என்று என்  
அம்மா சொல்கிறதான். பிறகு எனக்-  
குத் தெரிதும் எனக்கு ஞாபகமில்லா.  
அங்கே என் அப்பா, திரைப்படங்கள்  
இறங்குமதி, வறறுமதி பிசினஸ் செய்து  
வந்தார் எனதும், என் அம்மா, அழகு  
நில்லம மூன்றை தடந்தி வந்தார்  
எனதும் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.  
அங்கே பன்னிக் கடத்தில் ஒரு வாரும்  
தான் படித்தேனாம். ஸ்கூலில் எங்-  
களை இஷ்டத்துக்கு விளையாட  
வீட்டுவிடுவார்கள், எங்களை குடும்பம்





துபாயிலிருந்து இத்தியாவுக்கு வந்து, சென்னை, சைதாப்பேட்டையில் குடியேறியது.

ஒரு நாள் தெருவில் எல்லாப் பசுக்களும் சேர்ந்து கண்ணாமூச்சு விளை யாடிக் கொண்டிருந்தபோது, நான் எங்கேயோ வழி தவறிப் போய்விட்டேன். ஒன்றும் புரியாமல், நடுத்தெருவில் நான் பாட்டுக்கு அழுது கொண்டிருந்தேன். வீட்டில் என்னைக் காணாமல் பல இடங் களிலும் தேடிப் பார்க்கத் தொடங்கிவிட் டார்கள். கடைசியில், ஒரு பூக்காரப் பெண்மணி என்னை அடையாளம் தெரிந்துகொண்டு என் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தார்.

ஒரு முறை தேனியில் உள்ள உறவினர்



வீட்டுக்குப் போயிருந்தபோது சினிமாவுக் குப் போனோம். அங்கும் தொலைந்து போய்விட்டேன். யாரோ தெரிந்தவர்கள் நான் என்னை மீண்டும் வீட்டில் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள்.

சென்னை கீழ்ப்பாக்கத்தில் சிதா கிங்ஸ்டன் பஸ்ஸியில் என்னைச் சேர்த்துப் பஸ்விக்கடத்துக்குச் சென்ற முதல் சில இனங்களில், என் மனத்தில் ஒரு பெரிய கேள்வி எழுந்தது. பெற்றோர்கள் பள்ளிக் கூடத்தில் கொண்டுவந்து விட்டுவிட்டுப் போகிறபோது குழந்தைகள் எதற்காக அழுதுகொண்டிருக்கிறார்கள்? ஆரம்பம் முதலே எனக்குப் பஸ்விக்கடம் என்பது மகிழ்ச்சி யான இடம்தான்.

ஸ்கூல் போக ஆரம்பித்த ஒரு சில

நாட்களிலேயே, எனக்கு ஒரு கேர்ன் ஃப்ரெண்ட் கிடைத்துவிட்டான். பெயர் ஜெயந்தி. வகுப்பில் அவளும், நானும் பக்கத்துப் பக்கத்து சீட், என்னுடைய இன்னொரு க்ளோஸ் ஃப்ரெண்ட் பிரேம். தினமும் எனக்கு முன்பு பள்ளிக் கூடத்துக்கு வந்து, வாசலில் எனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பான். நான் தூரத் தில் நடத்து வருவதைப் பார்த்துவிட் டால் போதும், உடனே என்னை நோக்கி ஓடி வருவான். 'நான் உனக்கு ஹெல்ப் பண்ணேன்' என்று சொல்லி என் லுஞ்ச் பேக்கை வாங்கிக்கொள்வான்.

அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் எனக்கு மிகவும் பிடித்த ஒரு விஷயம். அங்கே நிறைய கார்ட்டூன் கேசட்டுகளை வீடியோலில் போடுவார்கள். நான் வீட்டிலிருந்து யாருக்கும் தெரியாமல்

**“நாய்க் குட்டியால்  
அடி வாங்கிய  
கதை தெரியுமா?”**

அவ்வப்போது சில காட்டுவ் கேசட்டு களை பள்ளிக்கு எடுத்துக் கொண்டு போவ, மச்சாக்களிடம் கொடுத்துப் போடச் சொல்வேன். ஒருநாள் வகுப் பறைக்குள் சின்னது சிறு நாய்க்குட்டி. ஒன்று வந்துவிட, அதை வைத்துக் கொண்டு வகுப்பில் எல்லாப் பசுங்களும் விளையாடியது. அதற்காக மச்சரிடம் அடி வாங்கியது. ஒரு முறை பள்ளிக்கூட நாடகத்தில் வசனம் எதுவும் பேசாமல், படை வீரனாக மேடையில் ஓரமாக நின்றது என்று சந்தோஷமாக இருந்த காலங்கள் அவை. ஆனால், அந்த சந்தோஷம் நீடிக்கவில்லை.

(பேசுவேன்)

படம் : பொன்னாச்சி சுத்தரம்

# ஒரு பக்கக் கதை



“முதலாளி.. எனக்கு இந்த

மாசமாசுவது சம்பளத்தை ஏதற்கு  
கொடுத்தீங்கன்னா ரொம்ப  
நல்லாயிருக்கும். கஷ்டமாயிருக்கு  
முதலாளி!”- மறுபடியும் மானிக்கம்  
ராகம் பாட ஆரம்பித்தார்.

மனிதைக் கடை முதலாளி  
ராஜேந்திரன், “சரி சரி பார்ப்போம்...”  
என்று சொல்லி விட்டு  
யோசிக்கலானார்.

‘மானிக்கம்  
சம்பளத்தை ஏற்றுச்  
சொல்வது  
மூன்றாவது நடவடிக்கை.  
இரண்டு வருடத்தில்  
அடிக்கடி இப்படிச்  
கேட்கிறான்.  
இனிமேல் இவன்  
சரியான மாட்டான்  
போயிருக்கிறது. வேறு  
நல்ல ஆள்  
கிடைக்கும் வரை,  
இவனை வைத்துக்  
கொள்ளலாம்’ என  
மூடிவெடுத்தார்.

“இந்தா பாரு  
மானிக்கம், இந்த  
மாசத்திலேயேந்து  
உனக்கு  
இருநூற்றைம்பது  
ரூபாய்  
ஏத்திடறேன்.  
மறுபடி தொந்தரவு  
பண்ணாம இரு” எனச்  
சொல்லிவிட்டு நகர்ந்தார்.

வியாபாரம் வெகு மும்மூரமாக  
நடந்து கொண்டிருந்தது. ‘சாப்பிட்டு  
வருவோம். அப்படியே மனைவியிடமும்  
வேறு ஆளைப் பார்த்து வைக்கச்  
சொல்வோம்’ என நினைத்தபடியே  
கடைவாயச் சாத்திலிட்டுக் கிளம்பினார்  
ராஜேந்திரன்.

வழியில் சாப்பிடச் சென்ற

மானிக்கம் யாரிடமோ பேசுவது  
கேட்டது.

“என்ன மானிக்கம்... தவியார்  
கம்பெனியில வேலை வாங்கித் திரேன்...



# னோச!

மெட்ராஸ் போங்கிறேன்...  
மாட்டேங்கறியே...”

“இல்லைங்க இந்தவனை வருஷமா  
இந்தக் கடைவில்தான் வேலை  
செய்யிறேன். இப்பக்கட...  
கேட்டவுடனே முதலாளி சம்பளத்தை  
ஏத்தறாரு. இதைவிட சம்பளம்  
அதிகமுன்னு நான் போயிட்டா  
முதலாளி பாராட்டினாலா...? அவர்  
ஒண்டியா எப்படிச் சமாளிப்பாரு?  
சம்பளம் கூம்பின்னாலும் பரவாயில்லை.  
இப்படி அம்போள்ளு விட்டுட்டுப்  
போக என் மனக் சம்மதிக்காதுங்க”  
என்று சொன்ன மானிக்கத்தைப்  
பார்த்து வெட்கித் தலை குனிந்தார்  
முதலாளி.

## கிரிகா

● எங்கிருந்தோ தழுவி  
பூமியில் விழுந்து  
இறண்டு துண்டுகளாய் உடைந்த  
ஒற்றை உயிர் தாம்  
எல்லாம்  
எப்படியும் தம்மை  
ஒட்டவைத்து விடுகின்றன  
தம்பிக்கையில்லாத  
காத்திருக்கிறேன்

● என்னுள் கண்களால்தான்  
நீ மேலும் மேலும்  
அழகாக்கிகொண்டே போகிறாய்  
என்றேன்

வெட்கத்தோடே  
மழுத்துவிட்டு  
உன்னுள் கண்களுக்காகத்தான்  
மேலும் மேலும்  
அழகாக்கிகொண்டே போகிறேன்  
என்றாய்

● வெறிலுக்கும் குடை பிடிக்கிறாய்  
கனலுக்கும் குடை பிடிக்கிறாய்  
உன் மனக் புரியாத மயக்கத்தில்  
இன்று  
வெயிலோடு பெய்கிறது மனம்

● இதயம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்  
உருகி வழிந்து ஆவிவாங்கிக் கொண்டேயிருந்தது  
பயத்துபோய்  
உடனே உன்னைத் தொலைப்பேசியில்  
தொடர்பு கொண்டேன்  
எதிர்முனையில்  
நீ அழுதுகொண்டிருந்தாய்  
எதற்கோ

குடை பொ.புகழேந்தி



● பகற் பொழுதில்  
நீ பரிசளிக்கும்  
பாண்டவர்களால்  
எனது இரவுகளை  
ஒளிப்பெற்றுக்கிடுவன

அதிகமாங்க குளிரும்  
தருணங்களில்  
உனது கோபத்தால்  
கனல் மூடிக் கொள்கிறேன்

தனிமை பயமுறுத்துமபொழுது  
உனது நினைவுகளின்  
கருவல்களாகுதல்  
மூலகுழந்தைப்போல  
கருமணிப் படுக்குகிறேன்

ஏக்கம் ஆக கொல்லும்போது  
உனது வெடிகளே குகைத்  
தொண்டுகளாகத் தொடங்குக  
அதில் தூங்கச் செய்கிறேன்

காதல் துயிரிடுகொண்டு  
வெளிப்பெறும் காமம்  
உனக்குத் தெரியுமல்ல  
உன் மாணத்தையேத் தீயாக வந்து  
எனது உறுதல்களாகுதல்  
செருகி வைக்கிறேன்

உனது  
கொஞ்சல்



# இல்வாழ்வு

'காதல்' 'காதல்' என்று சொல்கிறார்கள், அது என்ன? 'கண்டதும் காதல்', 'கேட்டதும் காதல்', 'முகந்ததும் காதல்' என்றெல்லாம் படிக்கிறோமே, அவற்றின் தன்மை யாது?

'காதல் தெய்வீகமானது' என்று சொல்லுவார் இருக்கிறார்கள். கவிஞரும் பிறரும் அதைப் போற்றிப் புகழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

காதல் தெய்வீகமாயிருக்கலாம். ஆனால் தெய்வத்தின் சித்தம் நமக்கெல்லாம் எவ்வளவு மர்மமாயிருக்கிறதோ, அவ்வளவு மர்மமாகவேயிருக்கிறது இந்தக் காதல் விஷயமும். அது பாட்டுக்குச் சொல்லாமல் வந்து சிலரைப் பிடித்துக் கொள்கிறது. அப்புறம் சொல்லிக்கொள்

ளாமவே போய்விடுகிறது. யாரையும் கேட்டுக்கொண்டு வருவதில்லை; கேட்டுக்கொண்டு போவதில்லை.

'காதல் காதல் காதல்' காதல் போயிற் காதல் போயிற் காதல் காதல் காதல்' எள்கிறார்கள். காதலாவது, மண்ணாக் கூட்டியாவது? பைத்தியந்தான்.

'காதல் காதல் காதல்' காதற் போயிற் காதல் போயிற் பிரிதல் பிரிதல் பிரிதல்' என்பது சந்தத்துக்குப் பொருத்தமில்லா விட்டாலும், உண்மைக்குப் பொருத்த மென்று தோன்றுகிறது.

நமது நாட்டின் விவாக முறையைக் குறை சொல்வோர் பலர் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் நமது விவாக முறை 'கட்டாய மஸம்' என்றும், 'காதல் மணம்' அல்ல வென்றும் கூறுகின்றனர்.

நமது விவாக முறையின் பேரில் எனக்கும் அநேக குறைகள் இருக்கின்றன. அவற்றை எழுவாது ஒரு நாள் உரு களிதம் முறையிட்டுக் கொள்கிறேன். ஆனால் இந்தக் 'காதல் மணம்' அதற் குப் பாட்டாளாவே இருப்பதாய்த் தோன்றுகிறது.

கமலா தேவி - ஹரீந்திரநாத் மணத்தை விடச் சிறந்த 'காதல் மணம்' வேறு இருக்க முடியாது. கமலாதேவி சூயிஸ் மேரிஸ் கலாசாலையில் படித்துக்கொண்டிருந்த போது, முதல் கவலை இழந்து கைம் பெண்ணாளாள். பிறகு ஹரீந்திர நாதைச் சந்தித்தாள். இருவரும் காதல கொண்டனர், கல்யாணம் நடந்தது.

இரண்டுபேரும் வயது வந்தவர்கள்; உலகமறிந்தவர்கள்; அறிவில் பிருத்தவர்கள். ஒத்த வயது; ஒத்த மேதைமை; ஒத்த செவந்தரியம். காதல் தெய்வத்தின் அருளைப் பெறுவதற்கு எல்லா வகைகளும் பாத்திரமானவர்கள்.

ஆயினும் அவர்களுடைய இல்வாழ்க்கை இந்தக் கதையை அடைந்தது!

மற்றொரு பக்கத்தில், பெற்றோர் பார்த்து மணம் புரிவித்த தம்பிகளின் இல்லாழ்க்கையைப் பாருங்கள். நான் அறிந்த அத்தகைய குடும்பங்



**அமரர் கல்கி**

களில் 180க்கு 70 தம்பதிகள் கூடிய வளையில் சந்தோஷமான வாழ்க்கையே நடத்துகிறார்கள்.

கல்யாணமாரி 25 வருஷங்களுக்கு மேலானியும் நேற்றுதான் முதன் முதலாகச் சந்தித்துக் 'கண்டதும் காதல்' கொண்டு- வார்களைப் போல அன்பிலேயாவயமார் வாழும் தம்பதிகளை நான் அறிவேன்.

பெரியக் காதல்? அது எப்படி வருகிறது? எப்படிப் போகிறது? அதனால் மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படுவது இன்பமா? துன்பமா? 'காதல் மயக்கம்' என்று சொல்



ஆயினும் இவர்களுடைய கல்யாணம்குழந்தைப் பருவத்தில் பெற்றோர்களால் முடித்து வைக்கப்பட்டதுதான்.

ஆகவே, உங்களை மறுபடியும் கேட்டுக்கொள். இந்தக் காதலின் இரகசியம் என்ன? எது உண்மைக் காதல்? எது

கிறார்கள். உண்மையில், இந்தக் காதல் விஷயத்தைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்யப் புத்தாளமே மயக்கத்தாள் உண்டாகிறது.

- 'பெண் தெய்வங்கள்',  
வாணி வெளியீடு



தொல்லை தரும் தொலைச்  
காட்சித் தொடர்கள் குறித்த அட்ட  
வணைவைய வெளி



கிட்டு, வாசகர்  
களில் கருத்துக்  
களையும் வர  
வேற்றித்தொம்  
வந்து குவித்த  
குழுதல்களில்  
சில இங்கே  
பார்வைக்கு...

ரேட்டிங்ஸில் முன்னிதிக வேண்டும்  
என்பதற்காக சீரியல்களில் கலாசார  
சீரழிவுக் காட்சிகளை எவர்க்கக் கூடாது-  
யானை நேரத்தில், வீட்டில் விளக்  
கேற்றி வைத்துவிட்டு கோகம் பொங்கப்  
பொங்க சீரியல் பார்த்தால் வீடு என்னா  
ரும் என்று அவர்களே முடிவு பண்ணிக்  
கொள்ளட்டும்.

ஏ.வி.சண்முகம்,  
கன்னியாகுமரி

எந்தத் தொடரும் முன்னேறிக்  
கொண்டிருக்கும் பெண்களை மீண்டும்  
அடிமையாக்கவே வழிவகை செய்கிறது.  
கொலை, ரத்தம், பழிவாங்குதல் என  
வன்முறைக் காட்சிகள் வேறு.  
அடிமை, அறிவை, பெண்களின் மிரச்

## "நாங்கள் வாழத்"

சீரியல்களிடமிருந்து பெண்களுக்க  
கும், சோகத்திலிருந்து சீரியலுக்கும்  
விடுதலை கிடைப்பது மிக மிக முக்கியம்  
பெண்கள் யாரும் ம.வி.சண்முகம் போட்டுக்  
கொண்டு அழத் தயாராகவில்லை. சந்  
தோஷமாய், கலையாய், கண்ணியமாய்  
காட்சிகளைப் பார்த்து ரசிக்கவே விரும்பு  
கிதோம்.

'கோவங்க'ளில் அபி கடலிலும், கஷ  
டத்திலும் இருக்கிறான். வீட்டில் மூன்று  
பெண்களுமே வாழாமல் இருக்கிறார்கள்  
ஆனாலும் அபி பொறுமைமாக இருக்  
கிறானாம். அது பொறுமை இல்லை;  
பேதமை.

சும்பது, அறுபது பேர் நடிக்கும்  
'சொர்க்கம்' பல வருட இழுவை. பள்ளி  
மானாவர்களைப் பகடைக்காரர்களாகக்  
சதுரங்கம் நடத்துகிறது 'சொர்க் காணும்  
காவங்கள்'.

லெஷ்மி பத்மதாபன்,  
சென்னை - 40

என்களை ஆரோக்கியமாக அலகம்  
தொடக்கவளக் காரணப்போம் என்பதே  
என் ஆவன

வி.ஆர். ராதாவிருஷ்ணன்,  
தஞ்சாவூர்

'அமிராம்' எனும்  
ஒரு பெண் பாத்திரம்,  
குறிப்பிட்ட  
தொடரில் வரும்  
அத்தனை பெண்  
களுக்கும் எதிரி.  
மிடித்த  
முயலுக்கு



மூன்று கால் என்று பிடிவாதமுள்ள  
கேரக்டர். இது மாதிரி கதைகள்தான்  
எத்தனை நான் ஜெயிக்கும்?

- எம். விஜயலக்ஷ்மி,  
சென்னை - 88

கிரச்சிப் போதாது. ஒளி போர்வை

உணர்ச்சிப்  
தம்பிகை  
வைக்கும்  
பாகும-

பசு சூழலில் எதிர்

தீச்சல் போடும் யாரும் சிரியனைப் பற்றிய  
செய்தல்களைக் கூடம் கொடுப்பதில்லை.



# தீய்பாரில்லை!

தான் வேண்டும் - கண்ணாடிகளைப்  
பார்த்துக் கண் துடைக்க-

- டப்டி சிரிவாசன்,  
சென்னை - 94

வன்முறையை தவிர்ப்பதெனினும்,  
ஆள் கடதநல், அடிவாட்களை ஏவிக்  
கொண்டு செய்தல், பெண்ணை மாண்பு  
கடப்படுத்துவது, அரவியல் குற்றங்களைக்  
காட்டுவது, தனி மனித ஏகபோக உரி  
மைகளைக் காட்டுகின்றனவது. இப்  
படிப் பார்ப்பவர்களை - குறிப்பாக,  
இளைஞர்களின் மனதைக் கெடுப்பதும்,  
அவற்றை 'டி-பூர்ப்'யில் முதலிடம் என்று  
விளம்பரம் செயது மகிழ்வதும் என்று  
மாரும் இந்த நிலைமை!

- து.க.வேணுகோபால்,  
சென்னை - 93

எல்லா தொடர்புகளிலும் அழகை  
எனக் காட்டப்படுவது சிரிப்பைத்தான்  
வரவழங்கின்றது. திஜ வாழ்க்கையில்  
டி-பூர்ப் காட்டும் அனலுக்கு யாரும் அவ்  
வளவு கொடுமையானவர்கள் விடைபாது.  
மிகைப்படுத்தப்படும் எல்லா லிஷயங்  
களையும் தருய சிரியங்கள் சலிப்பையே  
தருகின்றன.

- எம்.சத்திரா, புவிஜர் சிங்கம்

சிரியல் பார்ப்பவர்கள், அதில்  
ஆழந்து போகிறவர்கள் மற்ற கவலை  
இல்லாதவர்கள். அன்றாடம் உழைக்கும்,



**சிவாஜி - சாவித்ரி** தடித்த 'பாசமலா' படத்தில் 'ஒன்றுமேயில்லை' என்று சொல்லுமளவுக்கு 'திம்மதி'யில் மிகைப்படுத்திக் காட்டுகிறார்கள். சிக்கிரம் முடித்துவிடும் என்று தம்புலோம்!

அடுத்து 'கலி'. கலி அவதாரம் வரும் முகம் முடித்துவிடுவார்களா? பூஜாவின் பாத்திரமும், தடிப்பும் இம்மை கோபி திரையில் வந்தாலே மலையை மூட வேண்டும் போல் இருக்கிறது ஏகப்பட்ட கதாபாத்திரங்களை உலவவிட்டு எப்படி கதையை முடிக்கப் போகிறார்கள் என்று தானும் சூழம்பி, தம்மையும் வெறுப்பேற்றி...

'சொர்க்கம்' கதைக்குச் சம்பந்தமே இல்லாத, வேண்டாத பாத்திரங்களை இதன் இயக்குநர் இன்னும் தானாக மாதங்களில் முடித்துவிடும் என்று சொன்னார். அவர் சொன்னது இரண்டு ஆண்டு களுக்கு முன்பு. இவற்றிற்குத்தெல்லாம் எப்போது விடுதலை?

- ஆர்.தீரமணி,  
சென்னை

**பெண்ணின் கதை**. குடும்பக் கதை-இந்த இரண்டைத் தவிர வேறெந்த புதுக் கதைக் கருவையும் எங்கேகொன்னாத்து-

கதையை எழுதி, இயக்காமல் 'கதைமயப் பண்ணி' இயக்குதல்...  
இயக்குவதில் திறமையின்மை...  
இழுத்தடித்தல்...  
இவையே சிரியல் ரேழிவுக்குக் காரணம்

- இ.பு.நாணப்பிரகாசன்,  
சென்னை - 11

நல்ல கதையம்சம். நல்ல மெசேஜ், தலைக்கவையோடு தொடர்கள் வரவேண்டும் குறிப்பாக இரண்டு பெண்டாட்டிக் கதைகள் அரவே ஒழிக்கப்படவேண்டும்

மாதா மாதம் ரூ.150 - 200 கொடுத்து பார்ப்பது நல்ல திகழ்ச்சிகளை வரும் என்கிற நம்பிக்கையில்தான் என்பதைச் சின்னத்திரையினர் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். வினம்பரம் பார்க்கவா காச கொடுக்கிறோம்?

- கே.எஸ்.கோமதி,  
திருநெல்வேலி

தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குநர்கள், வினம்பரதாரர்கள் இந்த மூன்று தரப்பினரும் விவாபாரம் என்ற ஒரே நோக்கில் செயல்படுவதுதான் பிரச்சனையின் ஆணியேர். பக்ஸ் 12 மணி முதல் இரவு 10.30 வரை பத்துக்கும மேற்பட்ட சிரியல் களைப் பார்க்க்பவர்கள் திருந்தடும்!

- ஜி.சத்யகிரிராஜன்,  
திருமங்கலம்

வீட்டில் காருடஜாப் மனம் வீட்டுப் பேச முடியாமை, எக்குதற்பு சமையல், ஏடாகடமான புரிமாறல், வயதான வர்கள் புழக்கம்... இவற்றை மட்டுமே உருவாக்குகின்றன இன்னொரு தொழைக் கூட்டுத் தொடர்கள் எங்களின் கண்களை மூடல் விடுதலை விடைக்குமாவால் அடைவி! - மகிழ்ச்சி வேறில்லை.

- எம்.கே.சுமையார்,  
சென்னை - 11

வாசகர்களின் கண்களுக்கு சின்னத்திரையினரின் பதில்கள் அடுத்த வாரம்...

தொகுப்பு : அருணாஸ்







# திருத்தியமைக்கப்பட்ட தேசிய காசநோய் தடுப்புத் திட்டம், தமிழ்நாடு



காச நோய்க்கான அறிகுறிகள் :



3 வாரங்களுக்கு  
மேல் தொடர்ந்து  
இதழை



புணர்வு நோய் காலமாக



சுமார் 10% குறைதல்



பயிற்சியை



மேலும் காலம்



நோய் தடுப்பில் கால சிக்கலை (DOTS) முறை :  
காச நோய்க்கு தடுப்படுத்த சிறந்த வழி  
(காச நோய்க்கு உட்கொடுக்கும் நோய்க்கு திட்டம்).

- இந்தியாவில் மூன்று நூட்டில் ஒருவர் இது காசநோயாளிகள் மரணமடைகிறார்கள்.
- மற்ற நோய்களால் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கையை விட, காசநோயால் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகம்.
- வருடத்திற்கு சுமார் 18 லட்சம் மக்கள் காசநோயால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அதில், சுமார் 6 லட்சம் மக்கள், சரியில் கிருமியுடன் டி.பி. நோயை பரப்பும் தன்மையுடையவர்களாக உள்ளனர்.
- கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு காசநோயாளி முறையான சிகிச்சை எடுத்துக்கொள்ளாவிட்டால், அவர் மூலம் புதிதாக 10 விருந்து 15 காசநோயாளிகள் உருவாகும் அபாயம் உள்ளது.
- காசநோய்க்கு எல்லா அறிகுறிகளும் கவனமாக நிரைவாங்குகிறதும், நுணை கவனமாக நிரைவாங்குகிறதும், அறிகுறிகளும் மருந்துவாங்குகிறதும், பரிசோதனையும், உகை தரம் வாய்ந்த மருந்துகளும் இவைகளாக வழங்கப்படுகிறது.
- காசநோயாளி, மருத்துவர், டாக்டர் பொறுப்பாளர் ஆகியோரின் கூட்டு முயற்சியால் காசநோயற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம்.

காசநோயற்ற உலகத்தைக்காக நோய்க்கு எதிரான நல்ல உதவியை செய்யுங்கள்!

வெறு நலன் கருதி வெளியிடுகிறோம்.

மாநில காசநோய் தடுப்புச் சங்கம், சென்னை-600 006.

பிஸ்கேட்ஸ், பாஸ ஆலெஸ் இரண்டும் இளைந்து ஸைக்கோசாஃப்ட் நிறுவனத்தைத் தொடங்கியபோது இவ்வறக்குப் பிரபலமாகப் பேசப்படும் சாஃப்ட்வேர் மாளிகைட் என்று தலியாக எதுவும் இருக்கவில்லை. காரணம், அப்போதைய கணினி ஆர்வலர்கள் பெரும்பாலும் ஹார்ட்வேரில்தான் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அன்ற குறிஞ்சிவேந்தில் ஓடும் கம்ப்யூட்டரை, ஆறு குறிஞ்சிவேந்தில் ஓட வைப்பது என்பது எவ்வளவுதான் எல்லோரும் பணத்தை, நேரத்தைக் கொட்டி ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தனர்.

இதனால், சீக்கிரத்திலேயே அன்ற குறிஞ்சிவேந்தில் ஆறு குறிஞ்சிவேந்தை மாற்றியது. பிறகு அந்த விடம் சீக்கிரமாக ஆறு, பசு விரண்டா என்று, பன்னிரண்டு இருபத்து நான்காயது.

இதை வெல்லாமல் கவனித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆலெஸ், ஒரு விஷயத்தை மிகத் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டார்கள். கம்ப்யூட்டர் ஹார்ட்வேர் ஆராய்ச்சி மற்றும் தயாரிப்பு நன்றாக ஆரம்பித்துவிட்டது இவ்மேல் இவர்களை மாற்றியது. பிறகு முடியுமா என்று இப்படியே தொடர்ந்து முன்னேற்றம் செய்து கொண்டிருந்தால்,

ஒரு கட்டத்தில் ஹார்ட்வேர் என்பது கிட்டத்தட்ட இல்லாததற்குப் பக்கத்தில் ஸ்தூலமாக

ஆனால் இப்படிக்குறைந்த விலையில் கம்ப்யூட்டர்களை வாங்கிக் குவிக்கிறார்கள், அதை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்வார்கள்? ஒன்றாயும் ஒன்றாயும் ரெண்டு என்று பத்தாயாகக் கணக்குப்

போட்டுப் பார்ப்பதற்கு கம்ப்யூட்டர்?

இங்கேதான் தமக்கான வாய்ப்பு காத்திருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டார் பிஸ்கேட்ஸ். என்னதான் கம்ப்யூட்டர் அதிவேகமானாலும், அதைப் பயன்



படுத்தலுதற்கான நல்ல சாஃப்ட்வேர்கள் இல்லாதவதால் அது வெறுமே பெட்டிதான். அதனால் எந்தப் பிரயோஜனமும் இல்லை என்பது கேட்ஸ், ஆலெஸ் இருவரும் ஹார்ட்வேரைத் தவிர்த்து, சாஃப்ட்வேரில் கவனம் செலுத்துவது என்று தீர்மானித்தார்கள். அன்றாட்தான் 'ஸைக்கோசாஃப்ட்' என்ற பெயர்.

பிஸ்கேட்ஸ் எடுத்த இந்த முடிவு எவ்வளவு புத்திகரலித்தனானது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமானால்,

## என்.சொக்கன்

அப்போது மிகப் பிரபலமாகக் கொண்டிருந்த 'அல்டெயர்' கணினிகளைக் கொஞ்சம் கவனித்துப் பார்த்தாலே போதும்.

அந்தக் காலகட்டத்தோடு ஒப்பிடுகையில், அல்டெயர் என்பது நாம் செயல்திறன் கொண்ட கம்ப்யூட்டராகான ஆளாக, அதன் ப்ரோகிராம் எழுதுவதற்கான வழிகள் இல்லாததால், அதனால் பெரிதாக எந்தப் பிரயோஜனமும் இல்லை என்றாகி, பந்தாபுக்காக வாங்கி வைத்துக் கொண்டிருந்த காலடலி விவசாயரடிகுப் பெருமளவாகிவிட்டது.

இந்த நிலைமையை மாற்றி, அல்டெயரின் ப்ரோகிராம் எழுதுவதற்காகப் பதனை உண்டாக்க வேண்டிய அவசியம் தோன்றியது. ஆலெனின் இப்போது

தான் கழல்படுத்திய பொருள் என்ன? அங்கத்தினர் அதைக் கண்டு சந்தேகமும் இருந்திருக்கவில்லை.

அல்டெயர் கணினிகளை வடிவமைத்துத் தயாரித்து விற்றவன் செய்து கொண்டிருந்த MITS நிறுவனம், அதற்கான சாம்பல்களை எழுதுவதற்குப் பெருமளவாகப் போகாமல், பரஸ் ஆலெனிடான் ஒப்பனைத்து ஆளாக, அப்போது அவர் கவிட்ட அல்டெயர் கணினி இல்லை. அது அதுவரையில், பரஸ் கவந்திருக்கிற விஷயமாகத் தெரியாது.

இதனால் அவர்கள் நிரந்தரமாகப்

# அகிலப் பாட்டுச்சு!

இதன்மூலம் மிகப் பதட்டமான ஒரு பாலர் செலவழித்து அல்டெயர் வாங்கும் மக்களுள் பயனடைவார்கள். அவர்களுக்குத் தேவையான சாஃப்ட்வேர்களை எழுதி விற்பதன் மூலம் எம்கோரோ சாஃப்ட்வேர் காக சம்பாதிக்கலாம்.

சரித்திரத்திலேயே முதன்முறையாக சாஃப்ட்வேர் எழுதி, அதைக் காகக்கு விற்கலாம் என்று முடிவெடுத்தவர் மீல் கேட்வதான். வறுங்காலக் காலத்தினரை சாஃப்ட்வேர் எம்மையாகக் கொண்டு

சாஃப்ட்வேர் எம்மையாகக் கொண்டு இவ்வாறில் உள்ளது. அன்றைய போலவே ஒருமாதம் ஏற்பாடு செய்தால் போதும் என்று கருதுவதற்காக காலத்தில் இருக்கின்ற பரஸ் ஆலென்.

மிகப் பிரபலமான தில்லாமுல்லு வேலை அது அல்டெயர் கணினிகளைப் பற்றிப் படித்துத் தெரிந்துகொண்ட விஷயங்களை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு, ஹாவார்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் இருந்த வேறொரு கணினியில்



செய்து, அச்ச அரசு அவ்ஹெய்ர் போலீஸ் உருமாற்றிவிட்டார் ஆலென். ஆன் மாறாட்டம் போல, அவ்ஹெய்ர் மாறாட்டம்!

பால் ஆலெனின் வே(ஸீ)லைகள் முடித்ததும், அடுத்த கட்டத்துக்கு பில் கேட்ஸ் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். கல்வழிக்கு நீண்ட விடுமுறை போட்டு விட்டு, கறுகறுப்பாகப் ப்ரோக்ராம் எழுதத் தொடங்கினார்.

தார், ஆனால், 'ஆலா அஹெய்ர்' என்று ஆனந்தமாகக் கட்டிக் கொண்டு சுத்தா டக்கட முடியாத நிலையை, 'இதெல்லாம் எனக்குச் சர்வ சாதாரணம்' என்பது போல் அவர் MITS பொறியாளர்கள், ஆய் வாளர்களோடு பேச வேண்டியிருந்தது.

கடைசியாக கேட்ஸ், ஆலெனின் உய்யுப்பைச் சேர்த்துதுப் பார்க்கிற நேரம் வந்தது. எஹெட்ராஸிங்ஸ் பகலானைப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டு, தங்களு டைய ப்ரோக்ராம் 'நிறுமான' அவ்ஹெய்ர் கணினியில் இணைத்து இயக்கினார் ஆலென்.



#### • பால் ஆலென், பில் கேட்ஸ்...

ஒருவழியாக வாராறும் அந்த ப்ரோக்ராமில் குற்றம் கண்டுபிடிக்க முடியாதது என்கிற அளவுக்குச் கச்சிதமான நிலைக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டார் பில் கேட்ஸ் இதற்குள், MITS நிறுவனம் கொடுத்திருந்த கெடு நெருங்கியிருந்தது.

பல மாதங்களாகக் கஷ்டப்பட்டு உருவாக்கிய ப்ரோக்ராம்களைப் பதிவு செய்து எடுத்துக்கொண்டு MITS நிறுவனத்தின் தலைமையகத்துக்குப் பறந்தார் பால் ஆலென். அவ்ஹெய்ர் கணினிக்கான மென் பொருள்களை வடிவமைத்து, எழுதி முடித்திருந்தவர், முதல் முறையாக அப்போதுதான் அந்தக் கணினியைக் கள்வனாப் பாரத்

சில ஆரம்பத் தடுமாற்றங் களைத் தவிர்த்துவிட்டுப் பாரத் தால், அந்த ப்ரோக்ராம் நளறாகவே செயல்பட்டது. தங்களது முதலாவது அக்ஸிப் பரீட்சையில் கேட்ஸும் ஆலெனும் வெற்றிகரமாக தெயித்துவிட்டார்கள். அவர்களது திறமை மையப் புரிந்துகொண்ட MITS நிறுவனம், அடுத்தடுத்த வாய்ப்புகளை வழங்கத் தொடங்கியது.

சாஃப்ட்வேர் துறையில் பெரிதாக ஜெயிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்த இந்த இருவரும் அதற்காகப் பல தியாகங்களைச் செய்ய வேண்டியிருந்தது. அவர்கள் நிகழ்வுவித்த மைக்ரோசாஃப்ட், MITS நிறுவனத்துடன் இணைந்து செயல்படுவது வாயியமானதால், பில் கேட்ஸ் படிப்பைப் பாதியில் திறந்த நேர்ந்தது.

பால் ஆலென் தன் சமயமம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த வேலையை ராஜினாமா செய்ய வேண்டியதாயிற்று.

'இதற்குமுன் யாரும் நம்பிக் கால் வைத்திராத இந்துப் புதிய துறையில் நம்மு டைய வாழ்க்கைக்குத் தேவையான வருமானம் வருமா, இதற்காக நமது எதிர் காலத்தைப் பணயம் வைக்கிறோமே...' என்கிற சிறு சந்தேகம், சவனம்கட பில் கேட்ஸுக்கு ஏற்படவில்லை.

வாழ்நாளில் அவர் எடுத்த மிகப் பெரிய, மிகச் சிறந்த பிணினை முடிவு அதுதான்!

(தொடரும்)

**ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!**

ஆதம் சத்தியை அழித்து, அறிவின் திறமை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குலைத்து, வலியை மாறாக்கி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழுவில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் நோக்கி, காநவில் வீழ்ச்சி போன்ற ஷாபங்களை மீட்டி, குத்பம், ஏயம் நியத்தாய தீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இனவகளுக்குத் தீர்வு அருள் மன்றமில்லாததிர்மூண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தலச்சீலர் மன்றயகம் பரபா. உடனே அந்தக் வேண்டிய முகவரி



அருள்  
மறையகம்

1B. மகாலட்சுமி அம்பாள்மெண்ட், தெ. 3. அப்துல் ரசாக் தெரு, ஞானஜ்ஞான தியேட்டர் எதிரில் (தற்போது ராஜ் தியேட்டர் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது). ஊதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015. ஃபோன் : 2435 1190, 2433 2047. செல்போன் : 98404 11551

தமிழ் : வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சினை தீர்க்க தயார் பெருநாள் தங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி, ரூ. 10 (10) அத்தகைய கடினம் வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.

ESTD : 1959

ஸ்ரீ குரு ரகசியவந்திராய நம: ||

**Phone : 28444538**

**புனித யாத்திரை**

46 வருட அனுபவமുള്ള ஸ்தாபனம்

28442850

ஆசிரியர் : வி.சுப்பாராவ்

உரினாமையாளர் : எஸ்.பத்ரி

☎ : 9444019151

மேலும், இது போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் நேரத்தில், கட்டணம் ரூ.6,100/-

16.03.07 : 6 நாட்கள் கொண்ட அனாதாபெரும் மகாதேவீ மதீசுவரன், பூசலங்க பந்தாசரம், திருவடையா, தண்டையாடி அம்பலம் அட்டணம் ரூ.3,800/- (மூன்று ஆயிரம் ரூ. 2 x 2 ரூ.)

24.01.07 : 8 நாட்கள் தொடர் நட்சத்திரம், 8.00, அலுவலகத் துறைமுகம் மூலம் 4,200/-

16.03.07 : 4 தட்டைகள் கொண்ட மத்தியியல் பள்ளத்திற்கு நெய், பூசணம், மத்தியியல், மகாநாத்தி, அம்மநாத்தி, அப்பிபுர, கட்டணம் ரூ. 1,750/- (பந்த் ரூபக் 2 x 2 சீட்)

[illegible]

**37.02.07** : 14 தாடகன் வெண்டை பரந்ததுவரையில் உத்தியோக அமைதிக்ரதி, உட்கார் இயங்கும், பட்டை துறைகள், துறைமுகம், ஹாஸ்பீத் மிதாசா, பௌத்தத், புரணர், பரணர், வீரர், மாந்தருகா, அப்பாதி, மலையாடது, பூதத்ததுவரையில், தாந்தருகாதி துறைகள், செங்கி துறைகள் அமைதிக்ரதி உட்கார் ரூ 7,100/-

09.04.07 15 தடவன் வெண்டி முத்திதரது கத்தினது. கவி, கவி, அபிஷேகத்தினை, சந்திரமாரணமும், சித்திரமாரணமும், வெண்டி, பத்திரகத்தினை அபிஷேகம் செய்து ரூ.500/- (பெற்றவர்களுக்கு) கட்டணம் தனி ரூ.500/-

**29.06.87 :** 15 நாட்கள் வெள்ளம் ஆகாது. கனமழை, வெயில். குருசேத்திரம், அரங்கநாயக்கேணி, சிவபுரம், குஞ்சமுண்டியூர், பதிச்சிறப்பு, பாட்டினாமல் ரூ. 500/-

**24.04.87 :** 12 நாட்கள் விசைகள் அகியதற்கிடையே பூரி, புஷ்யமேஷம், ரோஹிணி, கார்திகை, துலா, அபரணத்திரயம் ஆகியவை  
**05 05 87** வரையில் நடைமுறையில் உள்ளது. அட்டவனம் ரூ. 5.100/-.

**பிரேமநாதன்**

மேலும் விவரங்களுக்கு : டீர் விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

Old No. 29, New No. 18. அரியலூர் அசாரி தெரு கிராமவல்லிகேணி.

சென்னை-5. ஃ : 28444539, 28442850 C : 9444019151

# நடக்குமென்பார்;

**மேஷம் :** திணைத்த காரியம் என்குகடும் பணக் கஷ்டம் இருக்காது. கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலேவரும். கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் விலகிப் போவார்கள். பூர்விகச் சொத்து பாக்கப் பிரிவினை ஆகும். திருமணத் தடை. விலகும். கடல் ஆரோக் கியத்தின் நலம் மாறு தல் ஏற்படும்.

**ரிஷபம் :** தொடது துலங்கும். என்னவென யாவும் ஈடேறும் திருமணக் காரியம் பூர்த்தி யாகும். உடல்நிலை பாதிக்காது கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் நீரும். வழக்கு முடிவுக்கு வரும் கல்வி வளம் வளர்ச்சி காணும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல காலம்.

**மிதுனம் :** தெய்வ பலம், ஆதம் பலம் நிறைந்து இருக்கும் உடல்நிலை நன்றாக இருக்கும் கபச் செலவுகள் ரெடி. வெளிப்புப் பிரயாணம் செல்ல நேரிடும். குடும்பம் ஒற்றுமையுடன் காணப்படும். குழந்தையால் மன சந்தோஷம் ஏற்படும்.

**கடகம் :** திருமணக் காரியம் என்குகடும். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை

புனைபுனை

● என் கணவரது ஆரோக்யம் நன்றாக இருக்குமா? என் மூத்த பெண்ணுக்கு இரண்டாவதாக பிள்ளை பிறக்குமா? என் இரண்டாவது பெண்ணுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

- ஸதாகனோஷ், ஐதராபாத் உங்கள் கணவருக்கு ஆயுள் பலம் தீர்க்கும். உற்போது கந்தனை நடைபெறுகிறது. ஆரோக்யம் நன்றாக இருக்கும் உங்கள் மூத்த பெண்ணுக்கு இரண்டாவதாக ஆண் குழந்தை 2008-ல் பிறக்கும். இரண்டாவது பெண்ணுக்கு இந்த வருடம் திருமணம் நடக்கும். சந்தப் போஷம் உள்ள ஜாதகம் சேர்க்கவும். வெளிநாட்டு வரன் அளையும்.

தேவை வாரிடமும் வாக்குவாதம் தவிரக் கவும் வாக்குவாதங்களில் செல்லும்போது கவனம் தேவை யாருக்கும் ஜாபீன் போடக்கூடாது உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை.

**சிம்மம் :** மன சந்தோஷம் ஏற்படும். பண வரவு காத்திருக்கிறது. தடை விலகித் திருமணம் என்குகடும் புதிய தொழில் முயற்சி அதுவாகியமாகும். மனநலம் எதிர்ப்பு இருக்கும் கொடுக்கல், வாங்கல் உற்பலனை அளிக்கும் குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது.

**கன்னி :** செல்வாக்கு மிகுந்து காணப்படும். திடீர் தனயோகம் கிட்டும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். சத்ரு தொல்லை நீங்கும். திருமணக் காரியம் என்குகடும். ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. உத்தி யோகத்தில் உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்





# நடக்கும்!

11.2.2007 முதல் 17.2.2007 வரை



உறவு கிடைக்கிறது.

● என் சகோதரரின் எதிர்க்காலம் எப்படி அமையும்? அவன் தீய பழக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு நல்லவனாகி வருவானா?

- கதா சீதாராம்.  
சென்னை - 116

உங்கள் சகோதரர் ஜாதகப்படி 23.5.2005 வரை ராகுதலை தன்ட பெற்றது. ஆதலால் தீய பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஆட்கொள்ள நேரிட்டது. தற்போது குருதலை நடப்பதால் 11.7.2007-க்குப் பிறகு ஜாதகருக்கு புத்தி நிலைமையில் மாற்றம் ஏற்படும். நல்ல எண்ணங்கள் பிறக்கும். தீய வற்றின் பிடியிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கும்.

படும்

துலாம் : திருமணக் காரியம் கைகூட்டுவதால் பழைய பழக்கத்தை இருக்காது வாகுத நாளையம் காப்பாற்றப்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். தீண்டதாரப் பிரயாணம் வந்து சேரும். குழந்தைகளுக்கு பல சந்தோஷம் கிட்டும். செல்வங்கள் கபலையதாக இருக்கும். தெருவடிய கட்டாளிகள் விலகிப் போவார்கள்.

விருச்சிகம் : குழந்தைகள் பற்றின மயக்க கலனால் திரும். உத்தியோகத்தில் வேண்டப்படுகிற அதிகாரிக்கும் பொறுப்பான பதவிகள் வந்து சேரும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். சுபகாரியப் பேச்சுவார்த்தை தர பலனை அளிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. வியாபாரத்தில் நல்ல பலன்கிடைக்கும். புதிய முயற்சிகள் பலன்கொடுக்கும். துரதேச அழைப்புகள் தேடி வரும்.

தனுசு : மகாலாகரில் சந்திப்பு கிட்டும். வெவிலுரப் பிரயாணம் உண்டு. உடல் திளை பாதிக்காது கபச் செலவு உண்டாகும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கல்வியை மனவி உறவு நன்றாக இருக்கும். புலவையினதனை செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும் மனதில் எதிர்ப்பம் ஏற்படும் வீடு மாற்றம் ஏற்படும்.

மகரம் : எதிர்ப்பு கல்வியுடன் செயல்படும் குடும்ப வாழ்வில் அழகுசரணை திளை கல்விக் கட்டுப்பாடு அமையுமா. வாகனத்தில் செல்லும்போது கஷ்டம். படிப்பில் அக்கறை செலுத்தவும் பாருக்கும் துயில் போடக்கூடாது. திருமணக் காரியம் கைகூடும்.

கும்பம் : உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம். பதவி கிட்டும் பணம் கஷ்டம் வீணாகும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் தீண்ட கால் பாதிக்கல் வருவாகும் சந்திர தெரல்லை ஒழியும். வெவிலுரப் பிரயாணம் வந்து சேரும். தொழில் துறையில் நல்ல முடிவோற்றம். அபிவிருத்தி ஏற்படும் நம்பர், உறவினர் களாக ஆதாயம் ஏற்படும்.

மீனம் : எண்ணிய காரியம் யாவும் சீட்டை வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். எதிர்ப்பு இருக்காது. உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் வழியில் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். கல்வியை, மனவி உறவு நன்றாக இருக்கும்.

**தஞ்சை பரத்வாஜ்**

11.2.2007 கல்வி



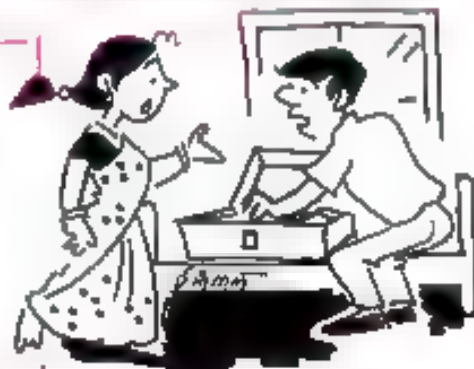
"எதுக்காக காதலரைக் கைவிடுற?"

"கய்யானாத்துக்கப்புறம் தினைக்கப் பார்க்க ஒரு கலையான ஜாபகம் வேணுமே!"

- அம்பை தேவா

"என்னைக் கட்டினை புறட்டையோடு ஓடியாரக் கொல்லிட்டு, நீங்க மட்டும் எட்டு பேண்ட், பத்துக் கட்டையை துட்கேஸ்வ திரப்பிக் கிட்டு வந்திருக்கீங்களே! இது தியாயமா?"

- உராராஜி



"ஊரை விட்டு ஓடலாய்னா எதுக்குத் தயங்கறீங்க?"

"இந்த ஊர் போலீஸ் ஸ்டேஷன்கள் தினம் கைவியழுத்துப் போட வேண்டியிருக்கே!"

- அம்பை தேவா



"அன்பே, உனக்காக என்னோட உடல், பொருள், ஆயி எல்லாத்தையும் தரத் தயாரா இருக்கேன்!"

"நீங்க என்ன தர்றது கய்யானாத்துக்கு அப்புறம் நானே அதை பெய்லாம் எடுத்துட மாட்டேனா?"

- ஆர்-ஆர் பூபதி





"உயிருக்குமிரா நீ வல் பண்ணின லிவால எப்படிடா உன்னால விவருக்க முடிஞ் சது?"

"என் கல்யாணத்துக்குக் கட அவ வரணவயே... அவகட எண்கிவன்னடா பேச்சு!"

- எம்.அனோக்ராஜா

# சுண்டல் காதல்!

"ரமா... இப்பவயாம் ரீச்சுக்கு வசுறப்ப வீட்டிலேயே கண்டல் பண்ணி எடுத்துட்டு வந்திடுறியே ஏன்?"

"முன்னாடி என்னைக் காதலிக்க வர் இங்கேயே கண்டல் விகிதாள் கரேஷ். அதான்!"

- எம்.அனோக்ராஜா



"கலா... நம்ம கல்யாணத்தை எப்ப வச்சுக்கலாம்?"

"உங்க கல்யாணத்தை அடுத்த மாதம் மலவுங்க... என் கல்யா ணத்தை அதற்கு அடுத்த மாதம் வச்சுக்கலாம்."

- குலகை கவிதஞ்ஞதீம்







• ஏழுமுகை

இம்மை!

கல்யாண் முன்பின்

• எங்கப்பிரியா

கூட்டிப் படைக்கும், ஆட்டி வைக்கும்!

அரட்டா, தப்பா விளையாட்டு

சுகமான கமை!

# காதல் : என்பது...

• முருகேசம்

கழுத்தறுப்பு கேஸ்!

பொய் சபனம் பார் மெய்!

சாகும்வரை சாகடிக்கும்!

முன்னுக்கும் தள்ளும் பின்னுக்கும் இழுக்கும்!

ததிக்கு  
வஸ்ட்,  
டஸ்ட்!



● சுப்பம்மாள்

அட்வைஸ்!  
சதா தொண  
தொணக்கும்!



● கெம்புத்தம்பி

ஃபோஸ்ட்டா  
ஓபன் ஆகி, ரொம்ப  
ஃபோஸ்ட்டா ஷட்  
டவுன் ஆகறது!

● துணைசெங்கல்



கடையில்  
விக்கிற  
சுத்திரிக்கா!

ரோலாப்து...  
முள்ளும் இருக்கும்.  
மென்மையும்  
இருக்கும்.

● மனோ  
படங்கி

பெள்ளிக்கி சுத்தம்



● துணிமாறன்

மணிரத்னம்  
படம். புரியவே  
புரியாது!

● வசந்தி



● ரவி

**புத்தகம்**

மாசனம், ஆம் உலகமும் நம் கடனும்  
ஆம், எஸ்.பேராளியின் மணி  
மேகனலம் பிரகரம், 7, துணிகாசலம்  
சாலை, இதற்கு, சென்னை - 17, விலை  
ரூ.50/-



**முற்காலப்  
முன்னையர்  
தலைகாப்புகள்**

சே. வி. பாரதி

**இளமையான தலை**  
கணித்த பிசுப் பெரிய  
செவ்வாய் இயற்கை.  
நீர், நிலம், காற்று  
ஆகியவற்று  
மனிதன் உத்த  
அளவுக்கு மறக்கப்படுகிறதே கொண்டிருக்க  
கிறார்கள் என்பதனையும், அதுமேயில் உலா  
ட்டி-இளம் ஆராய்ச்சிகளையும் கூடுதல்  
காட்டும் தூய்மை, பிளா 'இதை மனிதனே  
தான் தருக வேண்டும்' என்ற தாழ்மையைக்  
கூட்டுவதையும், மனத்தூய்மை தூவாபிரி  
யார்.

மரணத்துக்குப்  
பின், பொ.சங்கரப  
பிள்ளை - குமரன்  
பப்னிகர்ஸ், 3,  
மெய்னாக வீதாயகர்  
நெடு, வடபழனி,  
சென்னை - 25.  
விலை ரூ.30/-

'மரணத்துக்குப் பின் வாழ்வாண்டா?'. 'நான் யார்?' இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்குமே இதுவரை உறுதியான விடை கிடைத்துவிட்டன. எத்தனையோ ஆய்வுகள் நடந்து கொண்டே



2) குக் கி ஸ் த ன் .  
பண்டித சமயபஞ்சகன்  
புத்தன், துறக்கர்  
அதிபுத்தர் களின்  
நுழைவுப் பண்பு எவ்வாறு  
பெரியபுத்தன் எவ்வாறு  
பலபுத்தர் விவரிக்கமு  
கூடு.

மறக்கப்பட்ட மங்களகர  
திலகங்கள், கே.ஜி.வாரதி - குமரன்  
பதிப்பகம், 8, முத்துதிருஞ்சன் தெரு,  
திருச்சி. சென்னை - 17 விலை ரூ.30/-

பெரும்பாலும் இவ்வாறு தான். இவ்வாறு இவ்வாறு  
பெரும்பாலும் இவ்வாறு தான். இவ்வாறு இவ்வாறு  
பெரும்பாலும் இவ்வாறு தான். இவ்வாறு இவ்வாறு

- துணைகள். - துணை  
 - கூறிகள் திறங்குகள  
 - துணைகளில் படுத்த  
 - பட்டாதிரு. - அகலவு  
 - (து) - இரண்டுகள  
 - தேர்தலில் பதி  
 - வந்திருப்பது. - சுதந்திர  
 - (து) - தேர்தலில்  
 - 1. துறியில் - இரண்டுகளில்  
 - களில் பட்டாதிரு. - அகலவு  
 - மகத்தூரம். - அகலவு  
 - பட்டாதிரு. - துணைகள்  
 - 2. துணைகள் - துணைகள்  
 - பட்டாதிரு. - துணைகள்



மலை, ஆர்.ரத்தினசாமி - தேவீ  
பதிப்பகம், கீபாறலுட் ரோடு, கெம்ப  
நாயக்கன்பாளையம் (ஆடுச்சி), சத்திய  
மங்கலம் - 638 509, விலை ரூ.40/-

கவிதைத் தொகுப்பு. இயற்றைக் கவிதை உருவகம், உருவகங்கள், காவப்படுவது அமைத்துத் தலங்கனியும் கவிஞரின் எழுதுகோல் பயணித்துள்ளது. பல கவிதைகளில் சொல் வீச்சு சிறப்பாக உள்ளது.

- அத்தியாயம்

## அக்கம் பக்கம்



நாட்டில் இப்போது மிகவும் மனம் தொந்து போயிருக்கும் அமைச்சர் வரர் தெரியுமா? சைபுதின் சோன், மத்திய நீர்வளத் துறை அமைச்சர். காரணம், முயல்வைப் பெரியாறு விலகாரம்தான். தமிழ்நாடு, கேரளா இரு தரப்புக்கும் மூக்குடைப்பு இல்லாமல், தீவா காவலேண்டும் என்று திணைத்து. இரு தரப்பினரையும் கப்பிட்டுப் பேசி, கடைசியில் தானே மூக்குடைப்பட்டுக் கொண்டார். பிரதமருக்கு இதில் அநிருப்தியாம்! அடுத்த மத்திய சபை மாற்றத்தின் போது, இவருக்கு வேறு இலாகா ஒதுக்கப்படுவது உறுதி என்று சொல் இறார்கள்.

நேபாள நாட்டின் 500 மற்றும் 1000 ரூபாய் நோட்டுகளில் இதுவரை இடம்பெற்றிருந்த நேபாள மன்னர் வரேந்திராவின் படம், இனி இருக்காது அவருக்குப் பதிலாக புத்தரின் படம் இடம்பெறும். நேபாளத்தின் அமைச்சரவை இந்த முடிவை எடுத்திருக்கிறது.

'பாசானியா' - 2002ஆம் ஆண்டு நடந்த குஜராத் கலவரத்தினை எம்மாமாக வைத்து எடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஆய்வின. இதில் படம், தகவலை ஷா, சரிசா (கமல்) இருவரும் பிரதான பாத்திரத்தில் தடித்திருக்கும் இந்தப் படம் குறித்து பலத்த கர்ச்சை எழுந்துள்ளது. மகிஷாசுர கலவரத்தில் இழந்த தம்பதியின் உணர்ச்சிப் போராட்டம் என்று சொன்னாலும், கலவரக் காட்சிகள்தான் பிரதானப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்தப் படம் குஜராத் தில் ரிலீஸ் ஆனால், கட்டம் ஒழுங்கு பாதிக்கப்படும் என்று சொல்லிவிட்டார் குஜராத் முதல்வர் தரேந்திர மோடி. அதனால் படம் குஜராத் தில் ரிலீஸ் ஆக வில்லை.

• நவீனம்  
கேள்

• பல் தாக்கம்



# ரூபாய் நோட்டில் புத்தர்!

சிவசேனத் தலைவர் பால் தாக்கிரவுக்கு வலது என்பது. உடல்நலம் குன்றியதன் காரணமாகவும், பாதுகாப்புக் காரணங்களாலாகவும் வெளி நிகழ்ச்சிகள் எதிலும் கலந்து கொள்ளாமல், பிரந்த தானன்று விட்டியேயே தங்கிவிட்டார். விட்டுக்கு வெளியில் கடிய கட்சித் தொண்டர்களைப் பார்த்து ஜன்னல் வழியே கவலைத்தார். அவரது கட்சிப் பத்திரிகையான 'சாம்னா' என்பது பக்க அளவில் 'தாக்கிர சிறப்பு மலர்' வெளிவிட்டது. அதில் தாக்கிரைவைப் பற்றிக் கட்டுரை எழுதியவர்களுள் அத்வானி, அமிதாப், ஆஷா போஸ்வலை, ராகுல் பஜாஜ், முகேஷ் அம்பானி ஆகியோரும் அடக்கம்.

- எஸ்.கி.எம்.







பெசிரா போதும், கடலே 'என்னடா அந்தப் பொண்ணை லவ் பஸ்தியா'ன்னு கேக்குறாங்க. இதனாலயே எத்தப் பொண்ணுகிட்டவும் பேசவே பயமா யிருக்கு. பாவம், அவங்க பேரு ரிப்பேர் ஆவிடக் கூடாதுல.

அம்மாவுக்குத்தான் எனக்குப் பொண்ணு பார்த்துப் பார்த்து அலுத்துப் போச்சு. கல்யாணம் கூடி வர்ற மாதிரி வரும். ஆனா ஏதாவது ஒரு காரணத்தால

நின்னுமும், அம்மாவும் ஏதேதோ பரிலாறம் செஞ்சு பாத்துட்டாங்க திருமணஞ்சேரிக்கு மட்டும் மூணு தடவை போயிட்டேன். திருநெல்வாறு பொலி சலீஸ்வர பகவா னுக்கு என்னசெல்லாமோ பண்ணினேன். அந்த குலத்துல முய்யினேன். ஆலங்குடி குரு பகவானைச் சத்தினேன். எல்லாம் அம்மாவோட திருப்திக்குத்தான். எனக்குக் கடவுள் தம்பிக்கை எல்லாம் பெருசா லிடையாது. அம்மா என் ஜாதகத்தை

திட்டாத ஜோசியர் கிடையாது. தமிழ் நாட்டுல கொடுக்காத மேட்டிமோனியல் விளம்பரம் கிடையாது. அவைஞ்ச அவைஞ்சே அம்மா வெறுத்துப் போயிட்டாங்கனோ என்னமோ, இப்பவெல்லாம் அவட்டிக்கறது இல்லை.

ஆனா இந்த அண்ணா வனக்குப் பொண்ணு தேடலாயில்ல! அம்மாவுக்கு வயசாயிடுச்சு, முன்ன மாதிரி அவ்வய முடியல. அம்மாவை ரொம்ப அதிர்ஷ்ட சாலிங்க, எம்.டெக் முடிச்ச உடனே



“கும்பாபிணம் மாதக் கணக்கில் தூங்கினான். இது என்ன காலம்?”

“கொகவே இல்லாத காலம் சார்...”

- தகவணக்குகார்,  
கிள்ளவளவாடி

போட்டுக்கிற டிரெஸ் வரைக்கும் விமர்சனம் பண்ணிக்கிட்டே இருப்பான். அவங்கலும் சளைச்சவங்க இல்ல. அப்பப்ப பதிலுக்குப் பதில் பேசினவாங்க. அம்மாகூட ‘ஜியோ, இந்த வண்டி ரொம்ப தான் தாங்காது போலிருக்கு ராக்ஸா’ன்னு என்மிட்ட பொலம்புவாங்க.

எனக்கே சில சமயம் ‘ச்சி’ன்னு ஆயிடும் ‘ஜங்’கூட இவங்களுக்குக் கல் பாணம் ஆகி ரெண்டு வருஷம் கழிச்சததான் பொறத்தா அவ பொறத்து ஆறேழு மாதச் கழிச்சததான் அண்ணாமிட்ட ஒட்டினான். அப்ப ஒட்டின வனதான், அதுக்கப்பறைய ‘வகமதி வகமதி’ன்னு அவங்க பின்னாடியே கத்துறான் இப்பவெல்லாம் ஒருநாங்கூட அண்ணியைப் பிரிஞ்சிருக்கிறது இல்ல ஒரு தான் என்ன, ஒரு ராத்திரிகூட பிரியறது இல்ல. சில சமயம் எனக்கேகூடத் தோணும் இந்த ராத்திரிகளுக்குக்கத்தான் இவன் மாதிட்டானோ’ன்னு.

அண்ணா, அண்ணனோட பார்வையவைச்சே அவன் என்ன மூடுல இருக்கானது புரிஞ்சுக்குவாங்க. அண்ணா யோட தடைவ வைச்சே அவங்க என்ன தென்கிறாங்கன்னு இவன் சொல்லுறான். அதுவும் இப்பல்லாம் அண்ணா என்னுறாதுக்கு முன்னால என்னெய்ய இருந்து கைக்காரியத்தை வரங்கிச் செய்றான்.

அண்ணிகூட ஒரு முறை என்னைக் கேட்டாங்க ‘ஒரு பொண்ணு’கூடவா உங்க கல் பண்ணல்’ன்னு. எனக்கு ஏனோ காதலைப் பத்திப் பெரிய அபிப்பிராயம் இல்ல. அப்படி சொல்றதவிட நம்பிக்கை இல்லை. எனக்கு ஒரு மாரல் சப்போரட்டா ஒரு துணை, என் உணர்வுகளைப் பரிசுத்துக்க ஒரு ஆள் தேவை. அந்த உறவு கவலாணத்தால் மட்டுமே சாத்தியம்ங்கததாவதான் ‘கல்யாணம், கல்யாணம்’ங்கறேன். கல்யாணம்ங்கறது ‘தாம்பத்யத் துக்கு அனுமதிச் சீட்டு’ன்னு ஒரு காவத்திங் தானும் வசனம் பேசியிருக்கிறேன். இப்போ... முடியல!

ச்சே... என் கல்யாணத்தைப் பத்தி ரொம்பப் பொலம்பிட்டேன், இப்போ ஆயுட்டோரியத்துல ஒரு லெக்சர் இருக்கு அதுகூட ‘தாம்பத்யம்’ பத்தினதுதான்.



## ஆகஸ்ட்டில் எதிர்பார்ப்பு!

இனிமேல் ஜோதிகா, நடிப்பு சம்பந்தமாக எந்த வெளா சின்ன கமிட்டிமெண்ட்ஸும் வைத்துக் கொள்ளப் போவதில்லை. குடும்ப திர்வத்தத்தினால் ஆம். குடும்பத்தில் புது உறுப்பினர் வரப் போகிறார். ஆம்! சூட்டி ஜோதிகாவையே, சூர்யாவையே இந்த வருட ஆகஸ்ட்டில் எதிர்பார்க்கலாம். ஐஸ்வர்யா - தனுஷ் கூடப் பிரேமம் பார்த்த அதே டாக்டர்தான் ஜோதிகாவுக்கும்.

நான் அளதவிட்டாலும், அது என்ன விடமாட்டேங்கது!

ரதி. ஹாலில் குளிர் ரம்யமா இருக்கிறது. ஆனா அளத அனுபவிக் விடாம. இந்த மனுஷன் 'வெக்சர்'ன்ற பேரவ கொண்டுர் யாரு யங்க ஹாலிடல் சிஃப் டாக்டர்தான். கம்பயூட்டர் பஸ் பாவின் டூஸ் எளதயோ போட்டு 'அறுஅறு'ன்று அனுக்குறார். தாங்க முடியல மனுஷன் பேசியே சாஷிக்கடுவார். சப்ஜெக். என்ன தெரியுமா! 'ஆஸ்ட்ரேட் செக்ஸ்'.

"டியா சிப்ரண்டஸ், இவனோ தேரம் பாராப்லீ ஜியா பாதிப்பு உள்ளவங்களுக் கான ஆஸ்ட்ரேட் செக்ஸ் பத்திச் சொன்னேன். உலகத்துல எல்லா விஷயங்களுக்கும் ஒரு மாற்று இருக்கு இவ்வளவரைக்கும் மருத்துவத் தீர்வு இல்லாம இருக்குற பாராப்லீஜியா. குவாட்ரூப்லீஜியா பேஷண்டுகளுக்கும் மனசு இருக்கும்; ஆன்ச இருக்கும் ஆனா தாம்பத்யத்துல ஈடுபட வழியில்லாம தரம்பு மண்டலப் பிரேசனை. அவங்களுக் கான மாற்றுத் தாம்பத்தியத்தைத்தான் இப்போ சொன்னேன்.

இப்போ நம்ம மருத்துவ உலகத்துக்கே பெரிய சவாலா இருக்கறவங்க இந்த மாதிரி தம்பத்யந்தான் இன்னொரு கேஸ் பாரூங்க... நம்ம மாதிரியான டாக்டர் களின் அவட்சியத்தால், கருச்சிதை ஸைச் கத்தம் செய்றப்போ கருப்பையில் உணர்வுகளைக் கடத்துற தரம்புகள் ரொம்பப் பாதிப்படைஞ்சு போகிருக்கு இவங்களுக்கு. அந்த தரம்புகள் முதலுத்

கண்ணுல தரம்புகளோட இணைஞ் சிருக்கு. இதுல என்ன அதிர்ச்சிள்ளனா, அவங்க தாம்பத்தியத்தில் ஈடுபட்டால், ஏறகெனவே பழுதடைத்த தரம்புகள் செலவிழத்தே போவிடக்கூடும் அப்படி ஆனால. இருப்புகுக் கீழ் மொத்தமா உணர்ச்சியே இல்லாமப் போவிரும். இத்தன் பெரிய ரிஸ்க் இருக்கறதால தாம்பத்யம் இவங்களுக்கு வேறும் களவுதுலம்! இவங்களுக்கு தோ ஆஸ்ட்ரேட். செக்ஸ். டாக்டராகளோ அஸட்சியத்தால் அவங்க லுதுக்கு எத்தன் பெரிய இழப்பு பார்த்தீங்கனா?

இதோ அவங்க பேசறவதைக் கேளுங்க..." என்று திரையில் விடியோ மிஷிப்ரீங்ஸுக்க கட்டிக்கனா.

எங்களுக்கு கண்ணு இருட்டிக் கொண்டு மயக்கம் வறத்து. திரையில் என் அண்ணன், அண்ணி காட்சிகள் சரியாகப் புரியவில்லை, தெரியவில்லை. என்னால கத்தமாக முடியவில்லை. இரண்டு மூன்று சிமிஷங்கள் சுழிக்கறதான் ஸைன் கொஞ்சம் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

யா என்ன, கேள்வி கேட்டாங்கன்னு தெரியல அண்ணன் "இரவுகளைத் தாண்டி பக்கலையும் வாழ்க்கை இருக்குன்னு நான் தம்புதேன். அந்த தம்பிக்கைதான் வாழ்க்கை அந்த தம்பிக்கைதான் காதல். ஆஸ்ட்ரேட் ஆல் டீ இஸ் எம் லவ் அண்டு லைஃப்" அண்ணியை அண்ணத்தபடி அண்ணன் இன்னும் ஏதேதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

என் அருகில் அமர்த்திருத்த சிலர் கண்ணாடியைக் கழற்றிக் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். முதன்முதலாக காதலையும், கடவுளையும் ஆழமாக நம்பினேன்.





'சிவாஜி' படத்தில் ரஜினி நடிப்பது இனிமேல் பிறக்கப் போகிற மூழ்த்தைக் குக் கூடத் தெரிந்த விஷயம். 'சிவாஜி' படத்தில் இன்னொரு சூயஸ் ஸ்டாரும் நடிக்கிறார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? அவர், பட்டிமன்ற சூயஸ் ஸ்டாரான பேராசிரியர் சவன் பப் பையா! தம் அனுபவங்களை நம்மிடம் விவரித்தார்...

"சிவாஜி படத்தில் க்ரே யாவின் வீட்டுக்கு எதிர் வீட்டில் வசிக்கிற பெண்களைப்

நான் 'தல்லா இருக்கேன்' என்று விட்டு என் பழப்பயத்

தொடர்ந்தேன். என்னை விசாரித்தவர் அங்கிருந்து சென்றுவுடன், என் பக்கத்தில் இருந்த ஒருவர், 'ஐயா! உங்ககூட பேசினது யாருன்னு தெரியலையா?' என்று கேட்க, நான் 'தெரியலையே' என்றேன். 'அவரு ரஜினி' என அவர் சொன்னவுடன் எனக்கு இப்ப அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. உடனே ரஜினி எங்கே இருக்கிறார் என்று விசாரித்துக் கொண்டு போனேன். அவரு டைடய புதுமையான, இளமையான தோற்றத்தில் எப்போதும் அவரை அடையாளம் தெரிந்து கொள்ள முடியாதவரைச் சொல்லி வருத்தம் தெரிவித்தேன் ரஜினி சிரித்துக் கொண்டே, 'நான் இதை யெல்லாம் தய்பாக எடுத்துக் கொள்வேனா? உங்களுக்கு என்னை அடையாளம் தெரியவில்லை என்றால், அது என் கேரக்டருக்கு சக்சஸ்தரானே?' என்றார்

சில நாட்கள் கழித்து, நானும் ரஜினியும் உட்கார்ந்து பேசிக்

## சிவாஜியில் இன்னொரு சூயஸ் ஸ்டார்!

பெற்றுவிட்டு அல்லாடும் தகப்பனாக நடிக்கிறேன். எழுத்தாளர் கஜாதா மூலமாகத்தான் இந்த ஸ்ரேய்ப்பு கிடைத்தது.

முதல் நாளே எனக்கு இப்ப அதிர்ச்சி யூட்டும் அனுபவம் ஒன்று ஏற்பட்டது நான் செட்டில் ஒரு பக்கமாக உட்கார்த்து புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தேன் என்னைக் கூட்டிலும் பஸ்கும் புன்முறுவல் செய்வதும், வணக்கம் சொல்வதும். 'ஐயா! தல்லா இருக்கீங்களா?' என்று தலம விசாரிப்பதுமாக இருந்தனர். அப்படி நான் ஒருவர், என்னை தெருக்கி வந்து, 'ஐயா! செனக்கியமா?' என்று விசாரிக்க,

கொண்டிருந்தோம் அப்போது எங்களை நெருங்கி வந்த ஒருவர், எனக்கு வணக்கம் போட்டு விட்டுச் சென்று விட்டார். நான் அவரை அழைத்து, 'ரஜினியை அடையாளம் தெரியலையா?' என்று கேட்க, அவர், 'ரஜினி காரா இவர்?' என்று அதிர்ச்சியுடனும், ஆச்சரியமாகவும் கேட்டார். நான் ரஜினியிடம், 'அன்றைக்கு நான் இதே மாதிரிதான் உங்களை அடையாளம் தெரிந்து கொண்டனவிலலை' என்றேன். ரஜினி சிரித்தார்."

- என்.சந்திரமௌலி



‘கடல் புரத்தில்’, ‘மெயின்ஸ் ஐயர் தெரு’ போன்ற சிறந்த படைப்புகளைத் தமிழுக்குத் தந்த எழுத்தாளர் வண்ண நிலவனிடம் இருந்து மிக நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு வெளிவந்திருக்கும் நாவல் ‘காலம்’. இந்த இடைவெளிக்கு என்ன காரணம் என்று அவரிடம் கேட்டோம்.

“சிறுகதைகள் எழுதும்போது மொத்த நிரப்பி, நாவல்கள் எழுதிவ போது எந்த ஒரு கிடைக்கவில்லை எழுதுவது, எவ்வளவோ விஷயம் இருந்தாலும் எழுதிவது கொஞ்சம்தான் வந்தது. போட நான் எழுதிக் கொடுத்தது தான் அதிகம். இப்ப எழுது கொண்க போட்டாலும் முழு பக்கத்துக்குள்ளுத் தனக் கொடுக்கவென்றுதான் போகிறது.”

இணையத்தில் இந்தப் பிரச்சனைகள் எல்லாம் இல்லையே... அதில் தீங்கு தொடரலாமே?

# “எழுத்தாளன் எது சிசய்தாலும் ஸ்சனை!”

“இந்தக் ‘காலம்’ நாவல்கூட இணையத்துவ வந்ததுதான். போட்டு வாய்க்கிப் போட்டதான் இணையத்துவ எழுத முடிந்தது. இப்ப எது புத்தகமா வந்திருக்கு.”

70களின் தொடக்கத்திலிருந்து இந்தனை வருஷம் எழுதிவருக்கே. சிறுகதைகள் அதிகமாகவும் நாவல்கள் குறைவாவும் இருக்கே, என்ன காரணம்?

“சிறுகதைகளில் சொந்தம் முயற்சியோ பல விஷயங்களைச் செய்து பாக்க முடிந்தது. ஓரளவு நடை சிறுகதைகளைக் கொடுத்த திருபதி இருக்கு. ஆனால், நாவல் என்சிற விஷயத்தில் எனக்கு அப்படித் தொணை நான் இதுவரைக்கும் தூறு



பக்கம், தூறதிதவது பக்கம் வற அளவுதான் எழுதிவ தக்கேன். அதுவ சிவனதனைத் தூறுவதென்றுதான் சொல் கென்றுத் ததாக அடிக்கடி சொல்வார். ‘தொதனை முயற்சிகள் எப்பவும் இருந்துகிட்டே இருக்கிறது. எழுதுவது சிறுகதைபோ, நாவலோ, கட்டுரையோ எதுமா இருந்தாலும் அந்த வெவ்வேற

**வண்ணநிலவன்**

மாதிரி எழுதிப் பார்க்கணும்னு. நாவல்ல சோதனை செய்யற மாதிரி நான் இன்னும் எழுதலை. சிறுகதைங்கற சின்ன மீடி பத்துவ எழுதற மாதிரி கிடை யாது நாவலுங்கறது. அது வேற ஒரு மீடியம்."

**ஆனால், 'கடல்புரத்தில்' நாவல் உங்களுக்குச் சிறப்பா அமைஞ்சதே...**

"கடல்புரத்தில் நாவலைப் பற்றி இப்பவும் நிறைய புகழ்த்து பேசறாங்க. அது இப்ப பிரின்ட்ல இல்லை. பிரின்ட் பண்ணலாமனு ஒருத்தர் வந்து கேட்டப்ப எனக்கு அந்த நாவலை மறுபடியும் கொண்டு வந்ததுல விருப்பமில்லைன்னு தான் சொன்னேன். முன்னுரை எழுதித் தரக் கேட்டபோதுகூட நான் எழுதித் தரலை.

கடல்புரத்தில் ஒண்ணும் அவ்வளவு



சிறப்பா இல்லை. அந்த நாவலைத் தொலைக்காட்சித் தொடரா எடுக்கும் போது நிறைய பிரச்சனைகள் வந்தன. அக்க வட்டாரச் சமூகத்தாரிடையே நிறைய பிரச்சனைகள் வந்தன.

கஜாதா ஒரு நாவலை எழுதினப்ப. குறிப்பிட்ட ஒரு சமூகத்தைப் பத்தி எழுதிட்டாருன்னு அவருக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிச்சாங்க. இன்றைய சூழலில் எழுத் தாளன் என்ன செய்தாலும் அதுல என்ன பிரச்சனையுனு கண்டுபிடிக்கவே நிறைய பேர் காத்திருக்காங்க."

**'காலம்' நாவல்ல அப்படி எதுவும் பிரச்சனை வந்ததா?**

"காலம் நாவல் கோர்ட்டு வக்கீல்கள்

பற்றியது. இந்த நாவலுக்கு முதல் 'கறுப்பு கோட்' என்றுதான் பெயர் வைத்தேன். எதுவும் பிரச்சனை வந்துடக் கூடாதேன்னு தான் நாலலோட பெயரைக் காலமனு மாற்றினேன். கோர்ட்டு, வக்கீல்கள் பற்றிய விஷயங்களைக் கூறமாகக் கொண்டு ஒரு காதல கதையைச் சொன்னேன். கண்ணாவ பார்த்த பல விஷயங்களைத்தான் நாம எழுதறோம். அதுவயும் எல்லா விஷயங்களையும் சொல்ல முடியற தில்லை. அப்படிச் சொல்றதுக்கு ஒரு கதை தேவைவிருக்கு. அதுதான் அந்தக் காதல் கதை."

**இப்பொழுது வரும் நாவல்கள் எப்படி இருக்கு?**

"இப்பல்லாம் பிரம்மாண்டமா அறு நூறு பக்கத்துக்கு எழுதறாங்க. நண்பர் ஒருத்தர் ஒரு நாவலைக் குறிப்பிட்டு, அதைப் படிச்சுச் சொன்னார். ஆனால், அதுல ஒரு சில பக்கங்களைக்கூட

**"பத்து வரி**

**படிக்கிறதாக்குள்ளேயே**

**பாறையைத் தூக்கிக் கையில**

**கொடுத்த மாதிரி ஆயிடுது!"**

எவ்வளவு படிக்க முடியலை. அப்படியே படிச்சப் பார்த்தாலும் அறுநூறு பக்கக் கூட்டுரை படிக்கிற மாதிரியான உணர்வு தான் இருக்கு."

**மாடர்னிஸம், போஸ்ட் மாடர்னிஸம் போன்றவை தேவையில்லை என்று சொல்லிவிட முடியுமா?**

"கந்தர ராமசாமி 'ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள்' எழுதினார். மாடாவிஸம் சார்ந்த விஷயம்தான். ஆனால், அவா எழுதினது படிக்கிற மாதிரி இருந்தது. படிக்க முடிஞ்சது. ஆனால், போஸ்ட் மாடர்னிஸமனு சொல்லிக்கிட்டு எழுதுற பல விஷயம் படிக்கவே முடியாமல் போகுது. பத்து வரி படிக்கிறதாக்குள்ளேயே பாறையைத் தூக்கிக் கையில கொடுத்த மாதிரி ஆயிடுது."

**- முத்துராமன்**

**படங்கள் : பொன்னாச்சி கந்தசம்**

# போட்டி முடிவு!

24.12.2006 இதழில், ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் வென்ற ஒட்டப்பந்தைய வீரங்களை சாத்தியைப் பாராட்டி கவிதை எழுதச் சொல்லியிருத்தோம். வத்தவற்றில், தலா ரூ.250 பரிசு பெறுபவை...



**மனவலிமைதானே**

வெற்றியைத் தீர்மானிக்கின்றது!

வீரத்துக்கு ஏன்

உடல் சோதனை..?

- குடியரசுரதி, திருப்பத்தூர்

**பிழை சொல்லோரைப் புறந்தள்ளு**

தோழி

உழைப்புக்கு என்றுமே இல்லை வேலி

வெள்ளிப் பதக்கம் போகட்டும் விடு நீ

வெற்றிப் பதக்கம் பெறுமாள் வகுமினி!

- து. அ.மா.தேனி, கோவை

**அமைதிக்குப் பெயர் சாத்தி**

புயலுக்கும் எலப்போம் சாத்தி

கும்மாவை கொடுத்தார்கள் வெள்ளி

சாச்சைக்கும் வரும் முற்றுப்புள்ளி!

- இரா.சங்கர், திருப்பத்தூர்

● தீவிரவாதத்தில்  
தூத்தியது இலங்கை!  
தமிழகம்

தந்ததோ வறுமை!

பேராடும்படி

சொன்னது திறமை!

இப்பொழுது

நீயோ வீரப்பதுமை!

- தமிழ்ப் பாண்டியன், சென்னை

# இப்போது நீ...

**வெள்ளிப் பதக்கத்தை தோழரானில்**

அள்ளிக் கொணர்ந்தாள் சாத்தி

அள்ளிக் கொணர்ந்த சாத்திக்கு

அள்ளிக் கொடுத்தது தமிழ் தெய்வம்!

- பொ.நெல்லைப்பெயர், சென்னை

**செங்கல் சூளைச் சாம்பலுக்கு**

சிவப்புக்கல் கிரீடம்

ஆசியாவில் 'வெள்ளி' மிளகை

ஈலிப்பிச்சில் 'தங்க' மணை

- சோ.பாலகட்பிரமணியன்,  
வனையமாபுரம்

**வேகத்துக்காக வந்த பதக்கம்**

வேகமாகப் பறிபோனதில்

தூங்குள் சோகமாக இருக்கிறோம்

நீயோ சாந்தியாகவே இருக்கிறாய்!

- ஆ.சண்முகசுந்தரம்,  
திருச்சி





**ரொம்பக் காலத்துக்கு முந்தி**  
மாஹாராஜ் கொண்டு மனையில்  
இருந்து தண்ணி வெளிய வரவை  
பாதிக்கொளும் நிறைய தண்ணி  
கிடக்கு. ஆனா, மனையைத் திறந்தா  
பாசனத்துக்குத் தண்ணி வரமாட்  
டேங்கு.

மடப்பாசன பத்துல (வயல்ல) நெல்  
பயிர் விக்கலும் உக்கலுமா (சுதிர் வெளியே)  
வத்தும் வராமலும்) பொதிப் பயிரா  
இருக்கு. இந்த மாநிலி நேரத்துல தால  
தெய்லு, தண்ணி நிறையக் குடிக்கும்.

மனையில் இருக்குற சட்ரனை  
(தண்ணீரைத் திறக்க, அடைக்க  
குளத்து மனையில் இருக்கும்

தெய்வுக் குத்தம்'தான்னு மக்க  
நினைச்சாங்க. சேதியை அப்ப ஊரை  
ஆண்டுக்கிட்டிருந்த மகாராசா கிட்ட  
போய்ச் சொன்னாங்க.

மகாராசாவும் ஏரியில ஏறி,  
குளத்துக் களர்க்கு வந்து பார்த்தாரு.  
கடி நிண்ண மக்களைப் பார்த்து ரசா,

"குளத்து மனையைத் திறக்க உங்களில்  
யாரு முன் வராங்கனோ, அவங்களுக்கு  
இந்தக் கொளத்துல தலையுறை தலை  
முறைக்கும் வெளையற மீன்பாசியில் (மீன்  
வகையறாக்கள்) நாலுல ஒரு பங்லைச்  
சமையமா எழுதித் தாரேன்"னார்.

அந்தக் கூட்டத்துல தெய்லி வீரன்னு  
ஒருத்தன் இருந்தான். 'தெய்லி வீரன்'ங்  
கறது அலபேரட பட்டப் பேர். அவன்  
குளத்துல இறங்கி வலைலிசி மீன்  
பிடிக்கிறான். அந்தக் காலத்துல கொளத்  
துல பிடிக்கிற மீனை நாய், நரி, பறவை,  
பட்சிக எக் கைக்காம (எடுக்காமல்)  
இருக்கத் தெண்ணை சக்கியால் சொசு ஒரு

பெரிய பாத்திரத்த

வைச்சிருந்தாக.

அதுக்குத் தெய்

லித்து பேரு.

அதோடு அதல

த ண் ணி யு ம்

தேங்காது அத

னால மீன்களப் போட்டு வைக்க  
தெய்லி ரொம்பத் தோதுவா இருக்கும்.

**நெல் வீரன்**

இரும்பரலான  
கருவி) முழுதா திறந்து  
வச்சாச்சி. ஆனாலும்,  
மனடைக்கு வெளியே தண்ணி வர  
மட்டேங்கு.

மடைன்னா, அது ரொம்பப் பெருக  
ஏறி நேரத்துல ரெண்டு மாடுகள் முன்  
ஏமா பின்னுமா போயிட்டு வத்திரலாம்  
இல்வளவு பெரிய மனடையின் கண்ணை  
யாராலும் மேயிஸ் அடைச்சிர முடியாது.

மடைக்குள்ள இறங்கிப் பார்க்கிற  
துணிச்சலும் யாருக்கும் இல்லை.  
கொளத்துக்குள்ள பாதி அளவு தண்ணி  
தேங்கிக் கிடக்கும்போது சட்ரனைத்  
திறந்தா, தண்ணி கொடுக்கிற அழுத்தத்  
துல எப்பேர்ப்பட்ட அடைப்பும் பிச்சிக்  
கிட்டுப் போய்கும். அதனால் 'இது ஏதோ

**மீன் பிடிக்கறவாதேய** குலத் தொழிலா  
கொண்ட அந்தத் தெய்லி வீரன், மகா  
ராசா முன்னால வந்து நின்று, "இந்த  
மனையை நான் திறத்திருத்தேன். கயிரப்  
பணயம் வச்சித்தான் மனடையைத்  
திறக்கலும். மனடையைத் திறந்த பிறகு,  
நால அனேகமா உலிரோட இருக்க மாட்.  
டேன் அதனால் நீங்க சொன்னபடி என்  
வம்சாவழியினருக்குத் தலையுறை தலை  
முறைக்கும் இந்தக் கொளத்து மீன்  
பாசியில் நாலில் ஒரு பங்கு பாத்தியதை  
உண்டுள்ளு செப்புப் பட்டையும் எழுதிக்  
கொடுத்திரனும"னு சொன்னான்.

மகாராசாவும் ஊர் மக்க முன்வாடி  
'சரி'ன்னு சொல்லிட்டார். உடனே,  
தெய்லி வீரன், குதுவித்தலை (தண்ணீரின்  
அளவைக் காட்ட உதவும் கல்தான்) பக்

## தெக்கத்திச் சிறு வந்தவர்களின் வுணர்ந்துக் கதைகள்



கமா போய் முங்கி, தேரே மடைக்குள்ள  
போனான். உள்ள இருந்து வார வீச்சத்ததை  
வச்சே, மடைபை அடைச்சிக்கிட்டு இருக்  
கிறது இன்ன சங்கதிதான்னு தெரிஞ்சிக்  
கிட்டான்.

தன்னையில இருந்து மேல வந்தான்.  
குளத்தை விட்டு மேல வந்தவன்ட்ட  
மகராசா "என்னைப் பாட சங்கதி, மடைபை  
என்னது அடைச்சி வச்சிருக்கு"ன்னு  
கேட்டார்.

மகராசா, "ஒரு பெரிய மலப் பாம்பு  
போய் உள்ள வச்சமா மடைக்குள்ள  
மாட்டிக்கிட்டு இருக்கு அதால முன்ன  
யும் போக முடியல. பின்னயும் போக  
முடியல; இன்னைக்குப் பொழுது  
இருட்டறதுக்குள்ள மடைபைத்  
திறந்துவிட்டிருதேன். மடை

தெல்லி வீரன்.

**சரிபங்கலம் தெல்லி வீரன் குணத்து**  
மடைக்கு வந்தான். அவன் வகையில் ஒரு  
இரும்பாலான வலை இருத்திச்சு. அந்த  
வலைபைச் சுத்தி சின்னச் சின்னதா  
கத்திகள் வலைக்கக் கட்டப்பட்டிருத்திச்சு.  
தன்னோட மச்சினனைக் கூப்பிட்டு, என்  
உடம்பு மேல இந்த இரும்பு வலைபைப்  
போட்டுக் கட்டு"ன்னான். மச்சினனும்  
தெல்லி வீரன் சொன்னபடிக்கே  
செஞ்சான்.

இப்ப தெல்லி வீரனோட உடல்



தெறத்த பிறகு அனேகமா நான் உயிரோட  
வெளிய வாரது அந்த ஆண்டவன்  
சித்தம்தான். என் உயிருக்கு ஆபத்தானி தா  
போயிட்டா, என்னவித்த மடைப் பக்  
கத்துலயே கரை ஓர புனிய மரத்தடி  
யில் புதைச்சிருங்க"ன்னு சொல்லிட்டு  
வீட்டைப் பாரத்துப் போனான்

முழுதும் ஒரு கைசம் மாதிரி இரும்பு வலை  
கத்தி இருத்திச்சு. அந்த இரும்பு வலையில்  
தூற்றுகணக்கான சிறிய கத்திகள்  
வெளியே தீட்டியபடி கட்டப்பட்டிருத்  
திச்சு. தெல்லி வீரன் எல்லோரையும்  
கையெடுத்துக் கடைசியா ஒரு முறை  
கும்பிட்டுட்டு, குளத்துக்குள்ள இறங்கி,

குருவித்தலை ஓரமா முங்கினான்.

தெல்லி வீரன் மடைக்குள்ள போய் ஒரு நாளிய நோத்துக்குப் பெறது. புற மடைவில முதல்வ ரெத்தமா ஒழுங்காக அப்புறம் செத்த நேரம் கழிச்ச ஒரு பெரிய மலப்பாம்போட தலை வெளியே தெரிஞ்சது.

**பொழுது** அடைவவும், திரா உதிக்கவும் மடைக்குள்ள இருந்த மலப் பாம்பு மெல்ல கொஞ்சம் கொஞ்சமா வெளிய வர ஆரம்பிச்சது பாம்பு மேலெல்லாம் ரெத்தக்களரி கத்திக் காயமா. மலப்பாம்போட தெல்லி வீரன் கட்டிப் பிடிச்சி மடைக்குள்ளயே உருண்டிருக்காணு தெரிஞ்சது அந்தப் பாம்பு உடம்புல, தெல்லி வீரன் கட்டி இருந்த இரும்பு வளையில உயர் சின்னா சின்ன கத்திக் கத்தியிருந்திக மடைய விட்டுப் பாம்பு வெளியே வரவும் குளத்துத் தண்ணி வெளியே பீரிக்விட்டு வர ஆரம்பிச்சது. தண்ணி வந்த வேகத் துல் பாம்பும் மடைவைய விட்டு வெளியே வந்துச்சு.

நாலாறு உரத்ததுக்கு ஒரு பண்ண மரத் தண்டிக்கு இருந்த அந்தப் பாம்பைப் பார்த்து அங்க கூடி திண்ணவங்கினம்

லாம். மூக்கு மேல வீரனை வச்சாங்க. மடைவைய விட்டு வெளிய வந்த பாம்பைப் பிடிக்கிற துணிச்சல் யாருக்கும் இல்லை. சம்சாரிகளுக்கு மடை திறந்து வெள்ளம் வந்த சத்தோசம் ஒரு பக்கம் இருந்தாலும், மடையைத் திறக்க மடைக்குள்ளேற போன தெல்லி வீரனைக் காணோ மென்று கவனஸ்ப்பட்டாங்க.

**மலப்பாம்பு** முழுசா வெளிய வந்த பெறது தெல்லி வீரன், அந்தப் பாம்போட வளையப் பிடிச்சிக்கிட்டு மடைக்குள்ள இருந்து குளத்துத் தண்ணியோட தண்ணியா வெளிய வாரான். அவன் மேலெல்லாம் அப்பளமா தொறுங்கிப் போய் இருந்திக்க உடம்பெல்லாம் கத்திக் காயமா. அவன் வளையோட கட்டிக் கிட்டுப்பிபாண கத்திக் அவளையே நுத்தி உயிர எடுத்துடுச்சு

"சம்சாரிகளுக்குப் பாசனத் தண்ணிக் காக மடைவையத் திறக்கத் தன் உயிரையே பணயமா வச்சி, மலப்பாம்போடு போராடிச் செத்த தெல்லி வீரனை அவன் விடுபயப்படியே அவன் சொள்ள இடத்திச் புதைச்சிருங்க" என்று கத்தா விட்டார் மகாராசா. தெல்லி வீரனை அடக்கப் பண்ணும்போது மகாராசாவும வந்திருந்து மரியாதை செஞ்சாரு.

கொஞ்ச நாள கழிச்சி சண் பக்கச வேண்டிக் கேட்டுக் கிட்டதாவ. தெல்லி வீரனைப் புதைச்ச இடத்துல ஒரு கோயிலைக் கட்டி மீன்பாசி வரவு செப்புப் பட்டயமும எழுதிக் கொடுத்தாரு மகா ராசா இன்னும் அந்த ணை மக்களும் சம்சாரிகளும் துவததை நம்பி வாழிற வள்ளி யா சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த வங்கரும் தெல்லி வீரனை காவல் தெய்வமா கும்மிட் டுககிட்டு வாராக" என்று தெல்லி வீரன் சாமி களையையச் சொல்லி முடிச்சாரு வீரவேளம் புதாரை சேர்ந்த இராமா.



## தீர்க் காவல் தெய்வம்

**திருவெஸ்வேலி**

மாவட்டத் தில் உள்ள இரண்டாவது பெரிய குளம் மஹாக்குளம். திருவெஸ்வேலியில் இருந்து சங்கரன் கோவில் செல்லும்

பாதையில் உள்ளது. இக்குளத்தின் பெரிய மடையின் பக்கத்தில் குளக்கரையின் ஓரமாக உள்ளது தெல்லி வீரன் கோவில். ஊர்க்காவல் தெய்வம் போல், ஊரளாமி தீர்க் காவல் தெய்வமாய் இப்பகுதி மக்களால் வணங்கப்படுகிறது.

(தொடரும்)



மருத்து, மாத்திரைகள் இன்றி, மருத் துவ உபகரணங்கள் இன்றி ஒரு நோயாளி யைப் பூரணமாகக் குணப்படுத்திவிட முடியும். "ஆச்சர்யமாக இருக்கும் ஆனந்த பிராண சிகிச்சை மூலம் இது சாத்தியம்" என்பதொரு பிராண சிகிச்சையாளர்கள்.

சரி, பிராண சிகிச்சை என்பது என்ன? மனித உடல் ஸ்தூல சரீரம், சூட்சும சரீ ரம் என இரு வடிவங்களாக அமைந்துள னது. இதில் ஸ்தூல சரீரம் நம் பாரம்பரிக் குத் தெரியக்கூடியது. நம் உடலின் ஸ்தூல சரீரத்தை சக்தி மண்டலம் பாதிப்பது, ஆம் போதுதான் உடல் நோய்வாய்ப்படுகிறது பாதிக்கப்பட்ட சக்தி மண்டலத்தின் நீய சக்திகளை அகற்றிவிட்டு, நல்ல சக்தியை இம்மண்டலத்துக்குள் புதுத்தி நோயைக் குணப்படுத்துவதே பிராண சிகிச்சை.

மாஸ்டர் கோலா கோக் குகி என்று பிஸிப்பள்ளம் நாட்டவர்தான் உலகம் முழுதும் இந்த சிகிச்சை குறித்து புகழ்ச்சி அளித்து வருகிறார். ஆனாலும் இம்மருத்துவ முறை தொடர்ந்து நம் இந்தியாவிலே தான்.

இதன் மூலம் சிறுநீரகக் கல், அவசர, இரத்தக் கொதிப்பு, சர்க்கரை நோய் போன்ற வற்றை குணப்படுத்துவது, திருச்சி மாநகரில் இந்தப் பயிற்சியினைப் பெற்ற நானாறு பேரில் முப்பது நாற்பது பேர் தற்போது தொடர்ந்து சிகிச்சை அளித்து வரு கிறார்கள். திருச்சி பாயலர் தொழிற்சாலையில் பணிபுரியும் கமலாவும், திருமாவளவனும் இச் சிகிச்சை அளிப்பதில் குறிப் பிடத்தக்கவர்கள்.

"கப்ரமலாவன்னு ஒருத் தா, சமமணம் போட்டுத் தரையில் உட்கார்ந்தா வலது காலில் வலி வரு துன்னு என்விட்ட வந் தார். பிராண சிகிச்சை பெற்ற பின்னாடி பூர ணமா குணமாயிட்டாரு."

நிர்மலாவன்னு ஓர் அம்மாவுக்குத் திராத தலைவலி.

மூன்று மாதம் தொடர்ந்து

சிகிச்சை எடுத்துட்டாங்க. இப்போ நிம்மதியா இருக்காங்க" என்பதொரு கமலா.

"பிராண சிகிச்சை யின்போது நோயாளி கண்களை மூடிக்கொண்டு, உள்ளங்கைகளை வீர்த்து வைத்தும், மூடிய வாய்க்குள் நுவி நாக்கு மேல்வை தைத்த தொடட்டபடியும் இருக்க வேண்டும். சாதாரணமாக ஓர் அயர்வு என்பது குறைந்தது இருபது நிமிடங்கள். சில சமயங்களில் ஒரு மணி நேரம்கூட சிகிச்சை நீடிக்கும். வாரத்துக்கு இரண்டு மூன்று இருபது முப்பது அல்லது கனலில் பூரண குணம் பெறுவது வரம்" என்பதொரு திருமாவளவன்.

\* திருமாவளவன்

- திருநாவு

மருத்தில்லா  
மருத்துவம்!



\* பிராண சிகிச்சையளிக்கிற கமலா (இடது) -



தேவர் ஸ்டைலை மாற்றி ரொம்ப வித்தியாசமான கெட்டப்போடு இருந்த சிம்புலிடம் 'என்னங்க இது கூத்து' என்று சூரம்பிசைதும் "என்ன இப்படிக் கேட்டுக்கங்க விஜய் சார் பார்த்துட்டு 'ரொம்ப அழகா இருக்கு சிம்பு. இதே தேவர் ஸ்டைல்ல ஒரு படம் பண்ணிரு'ன்னார். விக்ரம் சாரும் அதையே சொன்னாரு" எஸ்.நவரீடம் தம் பணியினைத் தொடங்கினோம்...

'மன்மதன்' மாநிலி இன்னொரு தகை இரைக்கதைவை எப்போதருவீங்க?

"அதுக்கத்தான் தயாராயிட்டு

**"தனுஷோடு  
நடிக்கப்போறேன்!"**

இருக்கென். நான் எழுதும் இரைக்கதைக்கு, தனுஷோடு கூடரகட பண்ணப் போறா. படம் பெரு 'கெட்டகன்'. மன்மதனாலிட பெரிய அளவுக்குக்

கெட்டவனும் பேசப்படுவான்."

'கெட்டவன்'னு நெகடிவான டைட்டிய ஏன்?

"மனுஷனா பொறுத்தா ஒல்லொருத் தருக்குமே தான் நல்லவனா இருக்கலுமல்லுதான் ஆனா, ஆனா, நம்மைச் சுத்தி எத்தனை மோசமான மனிதர்கள் இருக்கார்கள்! கெட்டவனாகனும்னு யாரும் விரும்பி மாறுதில்ல. ஏதோ ஒரு சூழ்நிலை, சந்தர்ப்பம், ஒரு மனுஷனோட கோர முகத்தை வெளியே தெரிய வைக்குது. இதுதான் கெட்டவன் படத்தோட கதை. என்ன சூழ்நிலை, சந்தர்ப்பமங்களை அழகான, எட்டரங் கான இளரக்களையோடு சொல்லியிருக்கேன்."

'வல்லவன்' உங்களுக்கு 'மன்மதன்' அளவுக்குத் திருப்தியைத் தந்ததா?

"இதுவரைக்கும் எனக்கு முழு திருப்தியை 'வல்லவனோ' 'பல்லவனோ' 'மன்மதனோ' கொடுக்கல. முழு திருப்தி கெடச்சா அதுக்கப் புறம் தேடலோ, உறவோ இல்லாமப் போயிரும். 'கெட்டவன்' என தேடலுக்கான திறை மனிதனாக இருப்பான்."

மன்மதன் மொட்டையும, வல்லவன் பல்லனும் எப்படித் தோன்றினார்கள்?

"வல்லவனில் அழகாயில்லாத ஹீரோஸ்னு முடிவு பண்ணினோம் அழகா இல்லாதவரை எப்படி காண்பிக்கிறதுன்னு யோசிச்சப்போதான் இந்தப் 'பல்லவன்' உருவாளார். நம்ம 'மொட்டையு'ம் அப்படித்தான். படத்துல ஒரு கோட்டரை இயல்பாவும, இன்னொரு கோட்டரை ஸீத்யாசமாவும காட்டும் போது, அதுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்குங்கறதைத்தான் இந்த ரெண்டு படங்களும் உணர்த்துது."

உங்க பேட்ச் ஆர்டிஸ்ட்ஸ் உங்களைக் கவர்ந்தவர் யார்?

"தனுஷ்."

அவரோட அப்பாவித்தனமான நடப்பு, குணம் இரண்டுமே எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அடுத்து பரத். என்ன கோர்ட்டி கொடுத்தாலும், அதுவாலே மாறிறார். அதை டெடி கேஷன் எனக்கு பிரமிப்பு."

தீங்களும்தனுஷும் நண்பர்களா மிட்டங்க, சேர்த்து நடிப்பீங்களா?

"என்னது நடிப்பீங்களா... கட்டாயம் நடிக்கப் போறேன்... எப்ப தெரியுமா? எங்களுக்கு ஏந்த மாதிரி, ரெண்டு பேரோடத் திறமைக்குச் சவால் இருக்குற



**காதலுங்கறது  
சுருத்தாழமிக்க  
பாட்டு மாதிரி.  
ரெண்டு  
பேர்ல ஒருத்தர்  
முரண்பட்டாலும்  
அபஸ்வர  
மாயிடும்!**



மாதிரி நல்ல விரிப்டும், தயாரிப்பானதும் இல்லச்சா!"

காதலைப் பத்தி உங்கள் கருத்து என்ன?

"அது ஒரு சுருத்தாழமிக்க பாட்டு மாதிரி. ரெண்டு பேர் இன்னைக்கு, எதுதி ஒத்துப் பா. வேண்டிய பாடல் இருவரில் ஒருவர் முரண்பட்டாலும் அபஸ்வர மாயிடும். ஆகாமலிருக்க இருண்டய சிந்தனையும், எண்ணமுள் ஒரே ஸ்கூதியில் இருக்கனும்!"

• மனோ

படம் : பொன்னாச்சி கந்தரம்



உரங்கள் அதிகம் போடாத தேவையில்லை காஷ்மீரில் குளிராகாலங்களில் கடும் பனிப்பொழிவு காணமாக மூன்று மாதங்கள் பவீர் செய்ப முடியாது. ஆனால் தம்மூரில் பவ்விரண்டு மாதங்களும் பவீர் செய்வாம்" என்றவர். புதினாவின் கிளை நிர்ணயம் சூதித்துடி விளக்கினார்.

"தினம் தினம் தங்கம், வெள்ளிகு அடுத்து உலகமெங்கும் மெஸ்தாய் எண்ணெயின் விளைதான் அறிவிக்கப்பட்டு வருகிறது. நாளுக்கு தான் அதன் தேவை அதிகமாகிக் கொண்டே இருக்கிறது மருத்து தயாரிப்பாளர்கள், ஒப்பனைப் பொருள் தயாரிப்பாளர்கள், சாகசெட், தயாரிப்பாளர்கள் போன்றவர்களுக்கு மெஸ்தாவின் தேவை அதிகம் உள்ளதாகும். புதினா பவிரின் தேவையுமே எப்போதும் இருக்கும். புதினாவில் ஒதுமுறை முதலீடு செய்தால், தொடர்ந்து பலம் அடைய முடியும் ஏனென்றால் கிளர் போன்று இளைப்பை மட்டும்தான் பறித்து எடுக்கிறோம். எனவே குறைந்தபட்ச முதலீட்டில் அதிக இலாபம் பெறலாம்" என கிறார் சண்முகம் தம்பிகளையோடு.

செய்திச் செய்தி :  
த.இ.நாகர்

வெப்துறு பிள்ளே!





சுவார்ட்டர் விட்டதுபோல கிரர் ரென்றிருந்தது முத்துராமனுக்கு. ஆல்பர்ட் தியேட்டரில் டிக்கெட் வாங்கியிருக்கிறோம் என்று நண்பர்கள் சொன்ன போது. உடனே சாந்தியின் ரூபகம் வந்தது பெரிய வீஷயமில்லை. தியேட்டர் வாசலில் அவனைச் சந்திக்க நேர்ந்ததில் தான் அவன் திக்குமுக்காடிப் போயிருந்தான்.

பார்த்ததும் உடனடியாக ஒரு புள்ளை அருமையது. ஆனால் அடுத்த கணம் என்ன பேசுவது என்று புரியாமல் சற்றுத் திணறிவிட்டான்.

அவனது திணறலை சாந்தி மிகவும் ரசிப்பதுபோல் பட்டது. அவளும் யாரோ ஒரு பெண்ணுடன்தான் வந்திருந்தாள். எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று முத்துராமன் அவசரமாக, "ஒரு நிமிஷம்" என்று அவளிடம் சொல்லிவிட்டு, தன்னுடைய வந்திருந்த நண்பர்களைத் தவளிக்கொண்டு பத்தடி மீள்வதில் போனான்.

"மாப்பா, இவதாண்டா... இவ்வத்தான் போய்ப் பாத்துட்டு வந்தேன். ஐனவரில் கயானாமனு சொல்லியிருக்கு."

"கொய்யால... கணக்காத்தான் இங்க படம் பாக்க வந்திருக்க" என்று சந்தோஷத்தில் அவன் தோளைத் தட்டி, "அண்ணிய அறிமுகப்படுத்தி சொசிரிசுடா.. அப்பால் மறந்துப் போறாங்க" என்றான் கதிர்.

சட்டென்று முத்துராமனுக்குப் பேசுவதற்கு ஒரு விஷயம் அகப்பட்டுவிட்டது போலத் தோன்றியது. "வா" என்று அவர்களைத் தள்ளிக்கொண்டு அவளருகே

போனான்.

"சாந்தி- இது கதிரு. என் சிநேகிதன். இவன் ரஜினி ராம்கி. அவன் தெயுச் சத்திரன்."

"டேய். போரும்டா.. நீ பேசிட்டிரு. நாங்க அங்க திக்கோம் படம் ஆரம்பிக்க பத்து நிமிஷம்தான் இருக்கு" என்று சந்தர்ப்பம் அதிர்ந்த ஒருவன் திரும்பி நடத்தான். நண்பர்கள் சிரித்தபடி நகர்ந்து போனார்கள்.

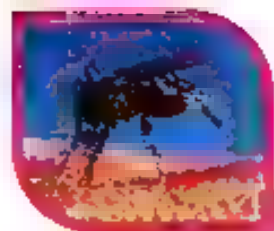
முத்திராமன் கண்டிப்பாக அப்படி யொரு சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. சினிமா பார்த்து ரொம்ப நாளாகிவிட்டது என்று கட்டாயப்படுத்தி அவனது நண்பர்கள் அனுமதி வந்திருந்தார்கள். தலைவர் படம். கண்டிப்பாக வெகு சீக்கிரம் அரசியலுக்கு வந்து விடுவார் என்று எல்லோரும் ஆரூடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்த தலைவர். தனிக் கட்சியா, இருப்பதில் ஒன்றா என்று தெரியவில்லை. சில சந்தர்ப்பங்களில் அந்த விலாதுங்கள் நடந்தபோது முத்துராமன் கருத்துச் சொல்லியிருக்கிறான். வருவதும் வராததும் அவர் இஷ்டம். அவருக்காக தான் புதிய கட்சியில் சேர முடியுமா. ஆனால் படம் வெளியாகும் போது முதல் நாள், முதல் காட்சி பார்க்கிற வழக்கத்தில் மாறுதல் இருக்காது.

அவனுக்கு அவனுடைய அம்மாவும் சித்தப்பாவும் பல சமயம் அந்தக் கதையைச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். மாநகராட்சி மருத்துவமனையில் அய்யன் பிறந்த போது, சொந்தக்காரப் பெண்கள் ஆணுக் கொடு கைத்தறிப் புடைவைவைய மடித்துக் கையில் வைத்துக்கொண்டு குழந்தையை எடுத்துக்கொள்ளத் தயாராக நின்று கொண்டிருந்தார்கள். டாக்டர்மமா அவனை ஒரு பூச்செண்டு போல் ஏந்தி எடுத்துக்கொண்டு வெளியே வந்தபோது, எங்கிருந்தோ வேகமாக ஓடிவந்தார் அவனுடைய தந்தை.

"ஒரு நிமிசம், டாக்டர்மமா."

பாவத்து வதவரது கையில், புந்தம் புதிய கட்சிக் கொடி. "குழந்தைய என் கிட்ட குடுங்க. எம்புள்ள மவராசன் மேலே மொத மொத இந்தக் கொடிதான் படனும."

யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. கட்சிக்



காரக் குடும்பம்தான். தீவிரத் தொண்டர்  
வம்சம்தான். ஆனாலும் பிறந்த குழந்தை  
பைக் கொடியில் ஏந்தும் அனவுக்கா  
லிகவாசம் இருக்கும்!

"விசுவாசமில்ல டாக்டரம்மா. எங்க  
கவாசமே இதுதான்." முத்துராமனின்  
தந்தை. ஊரில் கிடத்த குழந்தையைத்  
தூக்கி நெற்றியில் முத்தமிட்டுத் தலை  
வரின் பெயரைக் கூறில் சொல்லி, 'லாழக'  
என்றபோது டாக்டரம்மா சிரித்தார்.

"கட்சியெல்லாம் இருக்கட்டுங்க புள்ள  
பொறுந்திருக்கான். தூக்கா படிக்க எவங்க

மொதல்ல. படிச்சப் பெரியாளாவ்டும்."

"அ.. அதெல்லாம் கரீட்டா செஞ்சிரு  
வம்மா. எத்தினி படிச்சாலும் எம்புள்ள  
எங்க கட்சிதான். என்னால போல முடி  
பாத உயரத்துக்கு அவன் போலப்  
போறான் டாக்டரம்மா. பாத்துக்கிளை  
இருங்க இதே ஆகப்பதிரிய இன்னும்



கொஞ்சம்

**நடிகை சினேகா உட்கார்ந்து** நெளன் டிருக்கிறார். அவர் முன்னால் நின்று அவருக்காக இருவர் பாடுகின்றனர். இவ் வொருவர் டான்ஸ் ஆடுகிறார். மற்றொருவர் கூதல் மொழி பேசுகிறார். அனைத்தையும் புள்ளியிட்டுடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் சினேகா.

“இது என்ன கூத்து?” என்று திகைக்காதீர்கள். எஃ.எஸ்.யியூசிக்கில் ‘சினேகா வுக்காக எதுவும்’ என்று ஒரு நிகழ்ச்சி.

“இதெல்லாம் லாம எபத்தியக்கரத்தனமாக இல்லையா உங்களுக்கு?” என்று சினேகா

விடறே கேட்டபோது, தன் டிரேட் மார்க் புன்னகை ஒன்றை உதிர்த்துவிட்டு, “இதெல்லாம் சுமமா... பெருமூதுபோக்கு, ஃபன். என் ரசிக்கணை சத்தித்து. அவர் கூளுடன் நேரடியாகப் பேச ஒரு வாய்ப்பு. அவர்களுடம் இதை எல்லாம் சீரியராக நினைக்கவில்லை; நானும் பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. இன்னும் சொல்லப்போனால் மேடைபேறி பாட, பேச, டான்ஸ் ஆட அவர்களுக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. அவர்களின் தளையிக்கை வளரக்கும் முயற்சி இது!” என்றார்.

**பெரிசா மாத்திக்கட்டித். தெறப்பு விழா வுக்கு அவன் வந்து குத்து விளக்கேத்து வான்.”**

எவ்வென்னவோ பேசினார். பேசிக் கொண்டு இருந்தார். மனத்தில் முட்டி மோதிக் கொண்டிருந்த மகிழ்ச்சிக்கு சோற்களும் அர்த்தமும் முக்கியமில்லை. வெளிப்பாடு போதும். அவர் கண்ணில் தெறித்த பரவசம் டாக்டருக்குப் புரிந்தது. “ஆஃ நி பெஸ்ட்” என்று சொல்லிவிட்டு உளமோ போய்விட்டார்.

முத்துராமன் பலமுறை கேட்ட அந்தக் கூதை இப்போது நினைவுக்கு வந்தது ஏனோ அதை சாத்தியிடம் சொல்ல வேண்டும் போலிருந்தது. ஏதாவது பேச விரும்பினான்.

அன்பாகத் தன்னைப் பற்றிச் சொல்லலாம். அவனைப் பற்றியும் கேட்கலாம் உட்கார்ந்து பேச அவகாசமில்லை. தன பர்கள் விளையச் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்ட கூடும். ஆனால் சடாரென்று கடிக் கொடியில் தன்னை வாங்கிக்கொண்ட தந்தையிடமிருந்தா தொடங்க முடியும்?

“எப்படி இருக்கே? படம் பாக் கூத்தியா?”

“இல்லை. எத்தக்கச்சி இங்க பாப்காரை சப்ளை பண்ண வந்தா. அவனக் கூட்டிக்கினு போலலாமனு வந்தேன்.”

“ஆட, பாப்காரை பிசினஸ் பஸ் நீங்கனா?”

“இல்லல்ல... செட்டியார் ஜட்ய செஞ்சி பாக்கெட் பண்ணிக் குடுப்பாங்க இவ எடுத்தாந்து இங்க போட்டுட்டுப் போலா. கூடமாட இருந்தா அங்க பந்து கிடைக்கும்?”

திவேட்டர் வராந்தாவில் ஐக்கிரீம்

கூன். அவன் கண்ணில்பட்டது அவனா அழைத்துப் போய் கொள் ஐஸ் வாங்கித் தரலாமா என்று நினைத்தான். ஏதாவது நினைத்துக்கொண்டு விட்டால்...

“கவர் குடிக்கிறீயா?” என்று கேட்டான்.

“ஐயே... அதெல்லாம் வானாம். நான்.. தான வந்து..” அருகே சற்றுத் தள்ளி நின்று கொண்டு இருந்த அவனது தோழி, ரகசியமாக சிரிப்பதுபோலப் பட்டது.

“உன் சிரிப்பென்னுக்கும் சேர்த்துத்தான் சொக்தேன்.”

“எவெய் மாப்ள... எசக்கின் கேப்புல எங்குள் மறத்துராத... எசதாப்பேட்டை லேர்த்து உன்னிய வெசசி மிதிச்சிக்கிட்டு வந்திக்கோம்.. அது நெளப்புல இருக்கட்டும்..”

மின்னாளிருந்து தன்பர்கள் குரல் கொடுத்தார்கள் அவனுக்குச் சந்தோஷமாகத்தான் இருந்தது கடவுளுக்கு நன்றி. இது எதிர்பாராதது. அர்த்தமற்ற சந்திப்பு தான் என்றபோதும் ஆனந்தமாக இருக்கிறது. வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு அவன் ஒடி விட்டாலும்கூட சந்தோஷத்தில் குன்றவில்லையாது என்று தோன்றியது. ஆனால் சாந்தி அநாவசியமாக வெட்கப் படுகிற பெண்ணாகத் தெரியவில்லை. எதிரியமாகத்தான் இருந்தான். முகத்தை நேருக்கு நேர் பார்த்துத்தான் பேசினான். அவனுக்குத்தான் குறுகுறுவென்றிருந்தது.

“அண்ணக்கு எங்கப்பா உங்க விட்டுக்கு வசுவாரு. நான் பாத்திருக்காங்க. நீங்க சொன்னாப்புல ரெண்டு ரூணு முகூர்த்த தானா பாத்திருக்கு. உங்களுக்கு எது வச தின்னு கேட்டுக்கிட்டுச் செய்யலாமனு..”

முத்துராமனுக்கு தெற்கு வளரக்கும்

நூற்றுக்கணக்கான ரசிகர்களிலிருந்து திரளையின் அடிப்படையில் ஆறு பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள். அவர்களுள் நீசைல், மெதுவாக னைப் ஒட்டுவது என்று ஐந்து கற்றுக்கள் ஐந்து பேர் விவக் கப்பட்டு, இறுதியாக வெல்பவருக்கு ஒரு மோட்டார் னைப் பரிக். போனஸ்: சினைகரவுடன் உரைவாடியபடி. தட்சத்திர ஒட்டலில் டுளளா.

- மாளவா



வாரதலை வாந்துவிட்டது என்று வசதி! இப்போதே திருமணத்தை முடித்துவிட்டால் ஆலபாட இயேட்டா வாகை பிண்ணனியில் அவன் மனதிற்கும் பிடித்த நபுகரின் மாபெரும் கட அலுட மக்கள் கூட்டத்துக்கு குறைவில்லை கூடி நகர சொல்லி ஒரு குரல் கொடுத்தால் கையிப்பாக்கக் கூடிவிடுவார்கள். நடுச காணவில் திருமணம். பக்கத்தில்தான் தினத்தந்தி அலுவலகம் இருக்கிறது செய்தி பரவி யாராவது திருபர் வந்து படமெடுத்தாக்கொண்டு போனாலும் வியப்பதற்கில்லை. அந்தப் பட்சத்தில் சாதனையையும் கட்சி மாநாட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று விட்டால்.

ஆனால், 'நீ வகுலியா?' என்று கேட்ட போது 'மாட்டேன்' என்று தலையசைத்துவிட்டான்.

"ஏன்! அரவியல் பிடிவாத உலகத்" 'தெரியாது' என்று பதிக் சொன்னான் "தமக்கெனக்குக அகெவலாய்" வேண்டுகு 'சொறு கிடைக்கிறது பெரிய விஷயம். அப்பாவாவ இப்பயலாய் மூலம் மாதிரி மீளபாடி வலைய மிதிகை முடியுறதிலை கால நோவுதுக்கறாரு மோட்டார் வெசை மக்களை நோவா வாக்குறாமறு ஆனபபடறாரு பணத்திற்கு எங்க போவது? பணம் சர்பாரிக கற்றுக்குக்கூட மொதல் போட்ட கொஞ்சம் பணம் வேண்டியிருக்குது யோசிக்கப் பாததா கோழிலேர்த்து முட்டை வந்ததா, முட்டைலேர்த்து கோழி வந்ததாக்கற மாதிரி இல்ல?"

முதலுராமனுக்குப் பெரிய ஆச்சர்யமாகப் போய்விட்டது. என்னமால்ப் பேசுகிறான் இவர்! சாதாரண சொத்த

சொக்க கனது ஆனால் எத்தனை பெரிய தத்துவங்கள் அடங்கியதாக அவருக்குவிட்டது.

"கவலப்படாத சாத்தி. என்னாம் சரியாகிதும் சரியாகிரலாம் எங்க ஏரியாவட்டச் செல்லானது நமக்கு ரொம்ப வேண்டப்பட்டவரு. இந்த வருஷம் ரெண்டுவ ஒண்ணு எதனா நல்லது செஞ்சே நீருவாரு. கொஞ்சம் பொறுத்துக்க..." என்று தம்பிக்கை தரும் விதத்தில் பேசினான்.

"இயே அதுவுள்ள மாமனாரு மேல் அலுதாய வத்திரிசொக்கும்..."

உடரென்று வந்துவிட்ட அவளது கெலியுப அவலுக்குப் பிடித்திருந்தது யோசித்துப் பார்த்தபோது, நல்லுமடைய பதிக் சந்திர போதுவாத தொளியினதான் வத்திருக்கிறது என்பது புரிந்தது. சிந்தித்தான்.

"எனவே மாமன், பெலவடிச்சிட்டான படம் பாகக் வரியா" இல்லை. படம் காட்டிக்கினை இருக்கப் போலியா" நாயக போனோம்.

"வாட்டோ சாத்தி!" அவன் தலையசைத்தபோது வேகமாக வாரோ ஒடி வந்து அவளை போதுவது போல் திக், முதலுராமன் திரும்ப இருந்தவன் ஒரு கனம் தலங்கினான்.

"சாத்தி, இங்கயா இருக்க உன்ன உங்கப்பாரு நீடிக்கிட்டிருக்காரு குப்பத்துல எவனோ தெதுப்பு வெச்சிட்டாண்டி ஆறு குடினை எரிஞ்சிருக்க... சீகிரம் ஒடியா..."

(தொடரும்)



## அருள்வாக்கு



மினிதப் பிறவி எடுத்ததன் பயனே அன்பு செலுத்துவதுதான். அன்பு செலுத்துவதில் உள்ள ஆனந்தம் வேறு எதுவுமில்லை. தனக்கென்று பெருள் போய்தில், புஷ்டி போய்தில், அலங்காரம் செய்துகொள்வதில் தாறுகரலிகமாக இன்பம் நிறைவு பெறுவதில்லை. உண்மையில் திறைவான ஆனந்தம் அன்பு செலுத்துவதிலேயே உண்டாகிறது அன்பு செலுத்தும்போது நமக்கு எத்தனை கஷ்டம் வந்தாலும், தேச சீரமை வந்தாலும், பணச் செலவாளாலும் இத்தெய்வம் தெரிவித்த மிலை. அன்பின் ஆனந்தமும் நிறைவுமே இந்தத் துன்பத்துக்கெல்லாம். மேலாகத் தெரிகிறது அன்பு செலுத்தாத வாழ்க்கை வியாததமே

அன்பு செலுத்தும்போது துன்பமே

தெரிவ

துவலை என

தான் ஆனால்

கடைசியில் ஒரு

நான் அன்பு செலுத்தப்பட வஸ்துவே தமக்குப் பெரிய துன்பத்தைக் கொடுத்து விடுகிறது நாம் ஒருவரிடம் அன்பு வைக்கிறோம். கடைசியில் ஒரு நாள் அவர் தன்மை விட்டுப் போயே போய் விடுகிறார் அல்லது நாம் அவர் அவரை விட்டு ஒரு நாள் போகத்தான் போகிறோம்.

அன்பின் முடிவான பலன் துன்பம் தான் என்று பெரிய சலிப்பு உண்டாகி விடுகிறது.

அன்பு செய்வதும் முடிவில் துன்பம்; அன்பு இல்லாமல் இருந்தாலோ, வாழ்க்கையில் ருசியே இல்லை. இப்படியானால் என்ன செய்வது? மாறாத, மாறாத அன்பை உண்டாக்கிக் கொள்வதே வழி நம்முடைய அன்புக்குரிய வஸ்து தன்மை விட்டு என்னும் பிரிந்து போகத்தாக இருக்க வேண்டும் அப்படி ஒரு வஸ்து இருந்து. அதனிடம் அன்பை

# அன்பானந்தம்!

வைத்துவிட்டால் நாமும் அதுவும் ஒரு நாளும் பிரியப் போவதில்லை எப்போதும் ஆனந்தமாக.

திறைவாக இருக்கலாம்.

அதுவது என்னும் மாறாமல் இருக்கிற ஒன்று வஸ்துவனை பரமாத்மாவிடம் அன்பைப் பூண்டாக வைத்துவிட வேண்டும். பரமாத்மம் தன்மைவிட்டு ஒருபோதும் தீங்குவதில்லை. நம் சீர்த்திலிருந்து உயிர் பிரிந்தாலும், பிரிகிற உயிர் பரமாத்மாவிடமிருந்து பிரியாமல் அவரிடமே கலந்துவிடும். அவரிடம் வைக்கிற அன்பே சாகவதமாக இருக்க முடியும்

- ஐக்கரு குஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேத்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

## ஐக்கரு

New



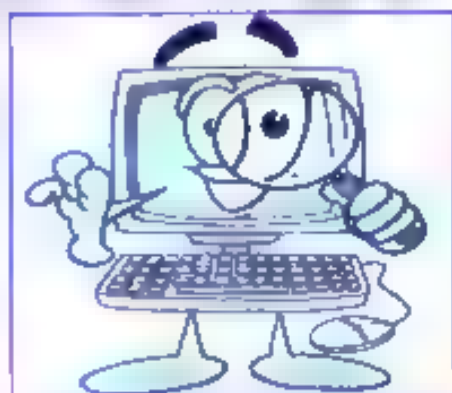
Sri Sri Ravishankar writes...

# JUST FOR YOU

# Computer Saga

Plus

Stories, Picture Stories,  
Puzzles and all  
your favourite columns



Now on the Stands

# GOKULAM

FEBRUARY 2007 Rs.10/-

For more information visit [www.gokulam.com](http://www.gokulam.com)

மறுபடி ஆரம்பித்துவிட்டது டைபாய்டு சீசன். மென்மென்சென்னை அங்கங்கே தென்மேல் துவங்கி, புதுச்சேரியில் புறப்பட்டுவிட்டது. டைபாய்டு ஏன் வருகிறது, எப்படித் தடுப்பது என்பது குறித்தெல்லாம் தமிழீடம் விளக்கினார் மமலாப்தர் ஜெனல் க்ளாஸிக்கல் சேர்ந்த பொதுநல மருத்துவர் டாக்டர் சாய்மணன்.

சீசன்மென்மென் டைபை (Seasonal Typh) என்னும் பாசுமரியா கிருமியின் பாதிப்பால்தான் டைபாய்டு காய்ச்சல் வருகிறது. நோயாளியின் குடலில் இந்தக் கிருமிகள் வசிக்கின்றன. அவை மலம், சிறுநீர் மூலம் வெளியேறி மண்ணுடன் கலக்கின்றன.

அகத்தமான இடங்களில் உட்காரும் சக்கன, இந்தக் கிருமி

வழியாகவும் இந்தக் கிருமிகள் அவ்வப்போது வெளியேறும். இவை அந்த நபரை ஒன்றுமே செய்வதில்லை. ஆனால், சக்கன் மூலமாக மற்றவர்களுக்குப் பரவும் போது டைபாய்டு காய்ச்சல் வந்து விடுகிறது.

குழந்தைகள் முதல் முதியோர் வரை எல்லா வயதினருக்கும் வரக்கூடியது இக்காய்ச்சல். அகத்த உணவு, தூய்மை வற்ற குடிநீர், பால் இவற்றின் மூலம் உடலுக்குள் துளையும் டைபாய்டு கிருமிகள், குடல் வழியாக இரத்தத்தில் கலத்துவிடும். அங்கு அவை பெருவளர்ச்சி பெற்று, பின்னும் குடலுக்கு வரும். அங்குள்ள சிறு குடலின் பாதுகாப்புப் படலமான

# டைபாய்டு ஏன்?

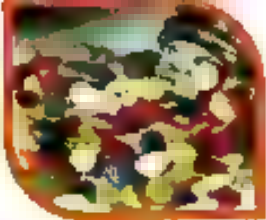
களைத் தெருவிவிடுத்து வீட்டுக்கு எடுத்து வருகின்றன. நாம் சாப்பிடும் உணவிலும் தண்ணீரிலும் அவற்றைக் கலக்கின்றன. அவற்றைச் சாப்பிடும் நபருக்கு டைபாய்டு காய்ச்சல் வருகிறது. 'நோய்க் கடத்திகள்' மூலமும் டைபாய்டு காய்ச்சல் பிறகுக்கும் பரவுவது உண்டு. நோய்க் கடத்தி என்பவர் யார்? ஏற்கெனவே டைபாய்டு காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்டு ஆரோக்கிய நிலைக்குத் திரும்பியவர்கள்தான் 'நோய்க் கடத்தி' என்று அழைக்கப்படுகின்றனர்.

ஒருமுறை டைபாய்டு காய்ச்சல் வந்த வருடைய உடலில், நோய் குணமான பிறகும்கூட பல மாதங்களுக்கு டைபாய்டு கிருமிகள் குறைந்த எண்ணிக்கையில் வாழ்ந்து வரும். அவருடைய பித்தப் பையில் இவை வசிக்கும். சிற்று சித்தாக அவரது சிறுநீர் மூலமும் மலத்தின்

தொடர்த இடங்களில் குடியேறித் தாக்கும். இதனால் குடல் கரப்புத் திசுக்கள் வீங்கும். அந்த இடங்களில் வட்ட வடிவ மாகப் புண்கள் உண்டாகும். இதனால் காய்ச்சல் துவங்கும்.

பொதுவாக இந்தக் கிருமிகள் உடலுக்குள் புகுந்த 10 - 15 நாட்களில் டைபாய்டு காய்ச்சல் ஆரம்பமாகும் காய்ச்சல், தலைவலி, உடல்வலி, பசி குறைவது, சூம்பட்டல், வலிற்று வலி போன்றவை இதன் அறிகுறிகள்.

டைபாய்டைக் கவனிக்காமல் விட்டால் பல விளைவுகள் ஏற்படும். நோய் முற்றிய நிலையில் இரத்தத்தில் டைபாய்டு கிருமிகளின் தாக்கத்தன்மை வெகுவாக அதிகரித்து நோமோனியா, இதய நோய், மூளைக் காய்ச்சல், இரத்தக் குழாய் நோய்கள், பித்தப்பைக் கோளாறுகள், மூட்டு நோய்கள் போன்ற பல சிக்கல்கள் உருவாகி உயிருக்கே ஆபத்து நேரலாம். டைபாய்டு காய்ச்சலை ஆரம்ப நிலையில்



# ரதற்கு? எப்படி?

வேலே கவனித்து சிநிசை பெறவேண்டி யது மிகவும் அவசியம்.

டைபாய்ந்துள்ள எவ்று சத்தேக விளித்த தெரிந்துகொள்ள பல பரி சோதனைகள் தமக்கு உதவுகின்றன. ஸைடாக் பரிசோதனை, இரத்தத்தில் கிருமி வளர்ப்புச் சோதனை போன்றவை இந்நக் காய்ச்சலை உறுதிப்படுத்த உதவும்.

இவ்வாறுக்கு நல்ல பல முருந்துகள் டைபாய்டு காய்ச்சலுக்கு உளளன. நோயாளி இவற்றை முருந்து வா சொல்லும் அளவுப்படி சரியாகச் சாப்பிட வேண் டும். விட்டுவிட்டுச் சாப் பிட்டாலோ, அளவு குறைந் தாலோ அந்த நபருக்கு மறுபடியும் காய்ச்சல் வந்துவிடும்.

நோயாளிக்குத் தரப் படுகின்ற ஆகாரம் சத்து

உளளதாகவும் எளிதில் ஜீரணி க்கக் கூடியதாகவும் இருப்பது நல்லது. அரிசிக் கஞ்சி, சாதங்குடிப் பழச்சாறு, பால், குறங்கோஸ், இளநீர், நிராட்டை சாறு -ஆகியவற்றை ஒன்று மொத்தி ஒன்றாகத் தரலாம்.

குருமுறை டைபாய்டு வந்தவருக் குப் போதுமான நோய் எதிர்ப்பு சக்தி ஏற்பட்டு விடுவதால், பெரும்பாலும் மீண்டும் அவருக்கு இந்நக் காய்ச்சல் வருவதில்லை. மற்ற வர்க்கு இதனைத் தவிர்க்க தடுப்பு ண்சி

வையப் போட்டுக் கொள்ளலாம். ஒரு முறை இந்ந ண்சியைப் போட்டுக் கொண்டால் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு டைபாய்டு காய்ச்சல் வராது.

மருந்துகளை விட மிக முக்கியமானது கய கத்தம், கற்றுப்புறச் சுகாதாரம், உணவின் சரியாக சமைப்பது, கத்த மாகப் பறாமரிப்பது, தண்ணீரை நன்றாகக் கொதிக்க வைத்துக் குடிப்பது, கக்கை வெறயக்காரன் உணவின் பாதுகாப்பது, நெறாட்டல் உணவுகளைக் குறைத்துக் கொள்வது, நெருக்களைக் கழிப்பிடங்களாகப் பயன் படுத்துவதைத் தடுப்பது போன்ற சுகாதார முறைகள் தான் டைபாய்டு காய்ச்சலை முழுமையாகத் தடுக்கும்"

எஸ்.கிறார் டாக்டர் சாய்மனை.

டாக்டர் சாய்மனை



- ராகவ்குமார்



# சிறப்புச் சிறுகதை

தன் அலுவலகத்துக்குப் புதிதாக வேலைக்கு வந்து சேர்ந்த தேன்மொழியைப் பார்த்த முதல் கணத்தில் ஷங்கருக்கு ஏற்பட்ட சிலிர்ப்பை வார்த்தைகளால் வெளியிட முடியாது.

பாலைவனத்தின் முடிவு தெரியாமல் வாடி வதவடி நடந்துகொண்டிருக்கும்போது தீர்ச் சாரல் முகத்தில் மோதின் மாநிரி, நாக்க முடிபாத கலம்புடன் மனம் சரிவில் ஏறும்போது இதயம் வரை தன்னகமும் ஒரு குவளை கவை தீர் கிடைத்த மாநிம் என்று எனென்னைவோ இயல்பு மீதின் உயமா எங்கன் எல்லாம் அவன் இதயத்தில் உலா வந்தான்.

உடனே தீர்மானித்து விட்டான் அவன்தான். அவனேதான்!

தேன்மொழிக்கும் அவனிடம் ஓர் கார்பு ஏற்பட்டு விட்டது. ஷங்கர் அறிபாமல் அவனை வைத்த கண் வாய்காமல் பாத தான். அவன் பேச வந்தால் ஆரவம் காட்டினான். காசி குடிக்க அழைத்தால் மறுப்பு தெரிவிக்காமல் கன்றுக்குட்டித் துள்ளலுடன் அவனோடு சேர்ந்து போனான்.

முதலாவது அறுபத்தைந்து நாட்களுக்குள் ரசவாதம் நிகழ்ந்து விட்டது. ஷங்கர் தேன்மொழி காதல் துளிர்த்து, துளிர்த்து. கிளை விட்டு, பூப்பூத்து, வயரம் பாய்த்த விருட்சமாய் வேருன்றியது.

திருமணம் செய்துகொண்ட தீர்மானித்

தோண்டான் காதலுக்கு அவன் எதிரி கிர்வன! தான் பார்த்துத் தன் மகளுக்கு மாப்பிள்ளை தேடித் தந்தால் என்ன. கத் துறித்த தன் மகன் தேடிக்கொண்டால் என்ன வென்று யோசித்துத் தன்வலவிடத் தன் மகன் புத்திகாவித்தனமாக மாப்பிள்ளை வைத் தோந்தெடுத்திருப்பான் என்ற தம்பிக் கைபுடன் மகனிடம் மலர்த்த முகத்துடன் சம்பந்தத்தைத் தெரிவித்தான்.

ஷங்கர் தன் அம்மாவிடம் தேன் மொழியைப் பற்றிச் சொல்லலாம் என்று முடிவெடுத்து விட்டில் துன்புத்த துருணத்தில், அவன் அம்மா சிதறாவின் முகத்தில் எரிச் சம் மனமடக்கித்தது அவனது கையில் ஒரு கல்பாணப் பத்திரிகை. ஷங்கரைப் பார்த்தவுடன் அருதப் பத்திரிகையைக் கக்கு நூதா க்க கிறித்துப் போட்டான்.

"இருடா காய் கவந்து எடுத்து வருவன்" என்று குடான வார்த்தைகளுடன் கலம்ப வரை தோக்கித் திருமயம் பார்த்தான்.

ஷங்கர் அவன்மீத தடுத்தான். "யார் கல்பாணப் பத்திரிகைமமா அது? எதுக்காக அந்த இவனோ ஆத்திரத்தோட கிழ்ச்சிப் போட்டே?" என்று கேட்டான்.

"பஞ்சாபகேசனோட பையன் கேதார் தாத்தோட கல்பாணப் பத்திரிகை. அத்துப் பையன் கொல்கத்தாலுய் திவ்ஜிவீயர். அவகை ஒரு பெங்காலிப் பொண்ணை வன் பண்ணினாராம். கல்பாணமாம். பத்திரிகை கொண்டு வந்து வச்

# உருகும் இதயம்!

தாரகன். அடுத்த முக்கிய கட்டம் விட்டில் காதலை வெளிப்படுத்துவது.

தேன்மொழி, அம்மாவின் தோளைய் பற்றிக்கொண்டு தன் இதயத்தை ஆகாயத் திருத்த ஷங்கரைப் பற்றி ஒரு கவிதைபோல் கொள்ளான். தேன்மொழியின் அம்மா மல்லிகா, மகன் கொழுக்கொம்பு ஒன்றைத் தேடிப் படர ஆணைப்படுவதைத் தெரித்து

சம்போ ஷ்யாமனாவோட முகம் செத்துப் போயிருத்தது. பையனுக் துன்னு அவ தூது பொண்ணுங்களைப் பார்த்து. இவ் சரியா இருப்பாளா, அவ சரியா இருப்பாளா என்று ஆவிரம் கணக்குப் போட்டுப் பார்த்துக்கிட்டிருத்தபோது, அவன் இந்த மாநிரி காதல்து ஒரு இடி வைத் தூக்கிப் போட்டிருக்கான். இருபத் தைஞ்ச் வருஷமா பார்த்துப் பார்த்து பருபும் தெவ்யமா ஊட்டி வளர்த்து, டட்ச், டட்சமாய் பணத்தைக் கொட்டிப் படிக்க வச்சி, வேலைவைத் தேடிச் கொடுத்த

சுமார்

மார்ச் 13, 2007



அம்மா. அப்பாணவலிட தேத்து வதத எவனோ ஒருத்தி எப்படிடா முகவியைப் போய்டுவா."

ஈங்கர் இதைத்துப் போனான். தேன மொழியைப் பற்றி இந்த தேரத்திலு எப்படிச் சொல்வது?

எத்த தேரத்திலு எத்த மூடியல் சொன்னாறும அம்மா கல்யாணத்துக்கு ஒரு போதுச் சம்மதிகைப் போவதில்லை என்று அவனுக்குத் தெரிந்துவிட்டது.

எனவே. அவன் தேனமொழியிடம். "தேன், வேற வழியில்லை. எங்க அம்மா நிச்சயம் இத்தக கல்யாணத்துக்குச் சம்

மாய போயப் பேசி அவனை யும் ஒப்புக் கொள்ள வைத்தாள்.

பத்திரிகை அடித் தாக்க விடிவறவாளையில் திருநீர்மளையில் கல்யாணம் முதல் நாள் இரவே ஈங்கர் வேலிக்குக்கு அலுவலக பிடினை யாகப் போவதா அவ னது அம்மாவிடம் சொல்லவிட்டு



மதிகைப் போறதில்லை. அதனால் நாம் கொண்டு பேரும் உங்க அம்மாவோட ஆசிரவாதத்தோட திருநீர்மளையி கொலிஸ் கல்யாணம் பண்ணிப்போம். கல்யாணம் முடிஞ்ச பிறகு மாணயும், கழுத் துமா வந்து எங்க அம்மா கால்க லிழுலோம். வேற வழியில்லாம எங்க அம்மா ஆசிரவாதம் பண்ணிடுவாங்க" என்றான்.

தேனமொழி திளைப்ப் பேசி. திறை யத் தயங்கி ஒப்புக் கொண்டாள். அவளு ளுடைய அம்மா மல்லிகாவிடம் இருவரு

தேன்மொழியின் வீட்டுக்கு வந்து விடுவதாக ஏற்பாடு.

## நாளைக்குக் கல்யாணம்!

தேன்மொழி வழக்கம் போல் அலுவலகம் சென்று விட்டான் மல்லிகா மேனாஜரின் பீடம் இருந்த திருமண அழைப்பிதழ் காண்ப பார்த்தான் ஷங்கரிஸ் அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் இந்தக் கல்யாணத்தை நடத்தி வைப்பதற்கு அவளுக்கு என்னவோ போல் இருந்தது.

என்ன இருந்தாலும் பெற்ற மகன கல்யாணம் பள்ளிக்கொள்கும் ஒரு காட்சியை எந்தத் தாய்தான் தவறவிட நினைப்பான்? ஒரு வேளை ஷங்கர் தவறு அம்மாவை நினைத்து வினாகப் பவப்படுகிறானோ?

தான் போய் அவனிடம் எந்தவிதமாகப் பேசி கல்யாணத்துக்கு ஒப்புக்கொண்ட வைத்து அதே திருநீர்மளவுக்கு சம்பந்தி அம்மாவையும் ஓர் ஆசனியப் பரிசாக அழைத்து வந்து ஷங்கருக்கு எதிரில் நிறுத்தி விட்டால் எவ்வளவு தந்தாக இருக்கும்? புறப்பட்டான்.

**சித்ரா**, மல்லிகாவை லாரென்று புரி யாமல் வீட்டுக்குள் அழைத்து உட்காரச் வைத்தான்.

மல்லிகா தேன்மொழியும், ஷங்கரும் உயிருக்குயிராகக் காதலிப்பதைப் பற்றிச் சொன்னான். ஷங்கர் அம்மாவுக்குப் பதது

திருநாமனையில் கல்யாணத்தைப் பள்ளிக் கொண்டு பின் அவளது கால்களில் வந்து விழுவதாக இருக்கிறான் என்பதைச் சொன்னான்.

இந்தக் காலத்தில் காதல் என்பது எவ்வளவு சகஜமான விஷயமாகி விட்டது என்பதைப் பற்றிச் சொன்னான். மறுநாள் யாரும் எதிர்பாராதவிதமாக சித்ரா வந்து அந்தக் கல்யாணத்தை நடத்திக் கொடுக்க வேண்டும் என்று மன்றாடி வேண்டிக் கொண்டாள்.

சித்ரா, மல்லிகாவுக்கு டிகாஷன் காபி சகந்து கொடுத்து, மறுநாள் காலை கல்யாணத்துக்கு வந்துவிடுவதாகக் கூறி அனுப்பி வைத்தான்.

## அவள் இரவு.

ஷங்கர் ஒரு பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வீட்டு வாசலுக்கு வந்தான். வாசலுக்குக் குறுக்கே அம்மா படுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"லாரோ தேன்மொழியாமே. அவளைத் திருட்டுத்தனமா கல்யாணம் பள்ளிக்கத் தானே ஆயின் ஓர்னு பெத்த தாய்கிட்டயே போய் சொல்லிவிட்டு நீ போகப் போறே? போ. என்னைத் தாண்டிட்டுப் போ. ஆனா, மறுபடி நீ இந்த வீட்டு வாசலுக்கு வாறச்சே என் பொண்தவது மிச்செண்டுதான் வீட்டுக்குள்ளே வர வேண்டியிருக்கும்" என்றான். ஷங்கர் அறுத்த நினைவாக சோபாவில்

**வாருங்கள்**

பரிக ரூ.2000/-

**வாசக நீதிபதிகளே!**

எப்போதும் கண்களின் பக்கத்தில் தாமதமாக நின்று கொண்டிருப்பவர் ஆற்காடு வீரலாயி. பனிதர் போலே மாட்டாரோ என்று நினைத்த காலம் போய் நின்று அவர் பேசிய ஒரு கருத்து தமிழ்நாடு முழுவதும் புகைந்து கொண்டிருக்கிறது. எதிர்க்கட்சிகளின் கண்டனம், பிடிபலமானவர்களின் கருத்து என எங்கும் இதே பேச்சு. நீதிமன்றம் குறித்து அவரும், தி.மு.க.வினரும் சொன்னது சரியா? ஐந்து வரிகளுக்குள் 'பனிதர்' என உங்கள் கருத்தை அஞ்சலட்டையில் எழுதியனுப்பங்கள். சிறந்த எட்டு வாசக நீதிபதிகளுக்கு ரூ.250/- பரிசு.

கடைசி தேதி : 19.2.07



# சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட  
“ஜோதிட வானி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்  
கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து,  
சாமுத்திரிகா லக்ஷணம், திருமணப் பொருத்தம்,  
அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.  
அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

V.சரோஜா, 45/18, பூதிவாச ஐயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,  
அயோத்யா மண்டபம் அருகில்,  
பின்னையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.  
Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006

சரித்திரம் நேரம் செல்வச் செல்வ அழகு  
வாய் மொழியை அழகு அழகு ஒங்க  
தது ஒரு திருவதிகை ஸங்கரா. பிதக  
மொழியை அழகு அழகு அழகு அழகு  
கிரகத்தையப் பற்றித் தெரிவித்தான்

**மறுபார்வை காணல்**

அழகுபடி மணி ஒலித்தது உருது  
இதயத்துடன் ஸங்கரா அழகுபடி படுத்தித்  
தான் சித்ரா மகாபாய பாரததான் ஸங்கரா  
பரிதாபம் காண்தது

எழுந்து சென்று உதவவத திறந்தான்

தேவமொழி நின்றிருந்தான். கலயாணக  
கோலம். கையில் ஒரு மாலைய் கழுத்தில் ஒரு  
மாலைய். சித்ரா திகைப்புடன் பாரததான்  
அவனை உள்ளே அனுமதிப்பதா. உடரதா  
என்று அவன் தவித்த வேளையில் தேவ  
மொழி தயவிக்ஷையாக உள்ளே துண்டி  
தான். எந்தத் தயக்கமுமின்றிப் பேசினான்.

“உங்க மகன் உங்க ஆசிரியாதத்தோட  
என்னைக் கலயாணம் பண்ணிக்கொண்டும்உங்க  
ஆசிரியரிடான் எங்குமே உங்ககிட்ட உங்  
காணத்தையப் பத்திக் கொன்னாங்க அவச  
களோட தல்ல மலவசப் புரிஞ்சுக்காம, லக்ஷ  
மணிகோடு ஒண்ணைப் போட்டு அதை  
தாண்டக் கூடாதுமனு உங்க மகன்கிட்டே

சொல்லக் கூடாது” இது உங்ககற்கிகே  
கலயாணிக்ஷை”

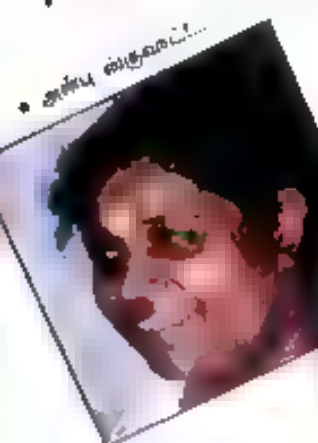
அங்க மகன் யு தன் போண்ணை  
கலயாணம் என்னால்தான் து க்கார  
தின்னு சித்ரா இன்னை அங் வாழ்க்கை  
என்ன ஆதமோங்கு கலவையில் அங்  
மாவுக்கு ஸாரா அட்டாக வந்துருக்க.  
அவங்களை ஆப்பத்திரியில் சொத்திடுக்  
கேன்

சங்க உயிரைக் காப்பாத்துவதற்காக உங்க  
எப்பவன். உங்க வீட்டுப் படிவயத தான்  
உங்க இருந்துட்டாரு இன்னொரு உயிரைக்  
காப்பாத்துவதற்காக தான் இந்தப் படிவயத  
தான்டி உங்க வீட்டுக்குள்ள துண்டிடுகிடுக்  
கேன் என்னவத தயிபா வெளியே போக  
கொல்லுதும். இங்ளை ‘இங்கயே இரு’ன்னு  
சொல்லுதும் உங்க இஷ்டம். உச்சலாடி.க்  
வீட்டிடுக்கிற எங்கமாவோட உயிர் உங்க  
கைவலான் இருக்கு”

சித்ரா ஒரு கணம் மோசித்தான்

“சங்கரா, தேவமொழி கழுத்துல தாலி  
எங்க கூட்டி மாஸவைய மாத்திக்குடா வா  
எல்லாருமா சொத்து சம்பந்தி அவை எங்க  
பார்க்கப் போவோம் நீயும். ச.ந பெண்  
உடட்டிபுணர் அவங்க உள்ளே விழுந்த  
ஆசிரியாதம் வாங்கிக்குங்க” ●





• அந்நாதன்  
மனை?



# ஆயிரம் கோடியில் கைம் சுத்தமாக்கிவிடுமா?

• எஸ்.டி.எஸ்.கோவிந்தராஜன்,  
கோவை - 3

? வகுமான வரிச் சோதனையில் ஏதாவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் வரியோ, அபராதமோ கட்டினாலே போதுமே - எதற்காக கருணாநிதியையும் அவரது குடும்பத்தாரையும் திட்டித் தீர்க்கணும்? 'பதவிக்கு வந்து பழியாங்குவேன்' என்று சொல்வது அசிங்கம் இல்லையா?

! பெரிய பெரிய அலுவலர்கள் அன்றாடம் வரும் அலுவலர், வகுமான வரி வசூல் - சோதனை - வழக்கு ஆகியவற்றில் அரவியல் செல்வாக்கு - பிரபல்யம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் எவ்வகை மாகப் பாராட் எம் கட்டப்படுகிறது.

• எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்  
! தொடர்ந்து தும்பதாண்டு காலம் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இயங்கி சேவை புரிந்த சாதனைக்காக கைவசூலுக்கு விழா எடுக்கப் போகிறார்களாமே?  
! உண்மையிலேயே பாராட்டப்

பட போனபுற சாதனைதான். பெரிய விழா கால அலுவலம் அவரை கனிந்த, மதித்து மகிழ்வுபட்ட தலைவராகப் போட வைக்கத் தொடர்ந்து பிரபாத இப்போம்.

■ இளையராஜா, எஸ்.பி.முதல். 0  
? ராஜிவ் செய்தவர்களை சஸ்பென்ட் செய்துள்ளாரே?

! ராஜிவ் செய்தவர்கள் செல்லினார் ஆனந்தம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பது அநிபந்தி என்றால், அவர்கள் மையாவை மரணிப்புநடைகள் மீறதின்கி. செவிகியாகக் கார்ப்புதறி கெட்டை. வாகனங்க இருந்தால் அவர்களைப் பீராயாவின்கி. பா. க்குடி பா. க்கை. எண்ணிப் பார்த்துக்க... குலை நடுங்குகிறது!

• வெ.நா. சிவகுமார், சென்னை-33  
! பயங்கரவாதத்தை எதிர்த்துப் போராடுவது என்ற தமது உறுதிப் பாட்டை பாராலும் அசைக்க முடியாது எங்கிறாரே முஷாரஃப்?



**! காமரூபிக் காவல்துறையின் மாடலில்**  
உள்துட்டு பயங்கரவாதத்துக்கு சிங்ஸல்  
காட்டி, அன்னை நாடு மீது பாயுந  
பயங்கரவாதத்துக்கு வழிவகுத்தத் தரும்  
அவருடைய உறுதிப்பாட்டை வாராஜம்  
அகச்சக்க முடியாதுதான்.

● ஏ.எஸ். யோகானந்தம், கலில்லியம்  
? பொதுமையும் பழிவாங்கும்  
எண்ணமும்தான் உண்மையான  
வெடிஞ்செட்டுகள் என்று மாதா  
அமிர்தானந்தமயி கறிவீரப்பதைப்  
பற்றி..?

! அவற்றைத் தொடர்பவை  
தான். ஆர்டி.எசல் வெடிஞ்செட்டு  
களை இந்தத் தொடர் வெடி

**விரும்புகிறாரே?**

! தலை  
முடியை  
ஒதுக்கி விட்டுக்  
கொண்டு உலகைச் சீராடிப் பார்க்கலாம்.  
அகத்தை கண்களை மறைத்தால் எதைமீதும்  
வாழ்ப்பதும் சரியாகக் காண முடியாது.

● எம். மீனா, ஸ்ரீரங்கம்

? ராமர் அமைத்த பாலத்தை உடைக்  
கச் சென்ற கிரேக்கன் உடைந்து  
விட்டனவாமை?

! உடலுக்கடியில் மிக உறுதி வாய்ந்த  
பாறைகளை உடைத்து அகற்ற முற்பட்ட  
தான் வந்த வினை! கிரேக்கன பழுது  
பார்க்கப்பட நிவிட்டன.

● மு. செந்தில்குமார்,  
திருச்சி - 103

? அரசியலமைப்பைச்  
சட்டத்தைத் திருத்தம்  
செய்து புதிய சட்  
டத்தை இயற்ற  
வேண்டுமென்று  
தமிழக அரசு  
கோரிக்கை விடுத்த  
துள்ளதே?

● அடாவடி  
விமர்சனம்!



● காமரூபிக்  
மாடலில்..



● காமரூபிக்  
மாடலில்..

ஞ்செட்டுகளை அகற்ற  
வும் செயலிறக்கச்  
செய்யவும் இவரைப்  
போன்ற திறைய வெடி  
ஞ்செட்டு நிபுணர்கள் முன்  
வரவேண்டுமென வந்தவர்களை!

● கோவலன், தாமக்கல்.

? 'பராசக்தி'யின் பாறை  
நாத்திகத்திலிருந்து ஆத்  
திகத்தை தோக்கிச் செல்லும் 'புதிய  
பாறை' போல் தெரிகிறதே?

! அதெல்லாம் ஒன்றில்லை! 'பாபா  
காலில் தலாசு அம்மான் விழுந்து  
வணங்கியது பத்தியால் அல்ல; பண்பாடு  
கருதியே' என்று பழைய வசனம்தான்  
பேசிக் கொண்டிருக்கிறது!

● அ. கருமார், காட்பாடி.

? 'முடி கண்ணை மறைப்பதால்  
கலாமுக்கு நாட்டு நடப்பு தெரிய  
வில்லை' என்று பால்தாக்கரே சிறி



! கவலை அரசியல் தோகயில் எழுந்த  
வீரத்திடுக்கை.

● எம். பாண்டி, திண்டுக்கல்

? தற்போதுள்ள சர்வதேச சூழலில்  
இத்தியாவுக்கு அணு ஆய்நக்சன் அவ  
சியம் தேவை என்கிறாரே கோவியா?

**தராசு**

16.2.2007 கல்வி

! 'யார் அன்று ஆயுதம் உற்பத்தி செய் தாலும் நாங்கள் செய்ய மாட்டோம்' என்று கூறும் மனோதிடம் மிக்க தேசத் தலைவர்கள்தான் இன்று உலக அரங்கிக் கட்டாயத் தேவை சோனியா மேடம். கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்க...!

● வீ. உதயகிருமாரன், விரன்வயல் ●

? ஆயிரம் கோடி செலவு செய்தாலும் கூலத்தைச் சந்தப்படுத்த முடியுமா அல் லது அப்படிச் சந்தப்படுத்திவிட்டால் மீண்டும் அகத்தமாகாமல் இருக்குமா?

! சந்தப்படுத்தி முடிப்பதற்குள்ளாகவே மீண்டும் அகத்தம் சேர்த்தவண்ணம்தான்

இருக்கும் நகர சர்க்கரை களின் தீருக்கு வேறு பாஸ்து அமைத்தாலொழிய கூலத் துக்கு நலவ காலமில்லை

● ஏ. துரைசாமி, காதுர், வினாத்திருளம்

! 'நீதித் துறைகை அடிக்கடி விமர்சிக்க வேண்டாம்' என்ற கேரள முன்னாள் முதல்வர் உம் மன்சான்டியனை அறி வுரைவயப் பற்றி...!

● கருத்துப் பந்து—



□ ரூ. 100 பரிக பெறுவன் :

ஜிதாபுராஜா,

1-பி, மாறப்பன் தெரு,

சத்தைப்பேட்டை புதூர்,

நாமக்கல் - 837 001.

● ரூ. 50 பரிக பெறுவன் :  
கீ. உதயகிருமாரன்,  
ஜனம்பலனோடை அஞ்சல்,  
வீரன்வயல் - 614 738.  
திருவாரூர் மாவட்டம்

! அடிக்கடி வீமர் சித்தரால் பரவா யில்லை. ஆற்காட்டார் மாதிரி அடாவடியால் வீமர்சிப்பதுதான் தப்பு! சாதகமான தீர்ப்பு வந்தால் நீதிமன்றங்களை வாழ்த்துவதும, தங்களுக்குப் பாதகமான தீர்ப்பு வந்தால் தாறுவதும் ரொம்ப ரொம்பத் தப்பு!

● என். பகவிரிசாமி, திருவாரூர்.

? காவிரி நடுவர் மன்ற இலாதித் தீர்ப்பு தமிழகத்துக்குப் பாதகமாக இருந்தால் அதற்கு ஜெயலலிதாவே

பொறுப்பு என துரைமுருகன் கூறி யுள்ளாரே...?

! இப்போ சாதகமாகி விட்டதே! அமைச்சர் கூறுப்படி அது 'ஜெ'வுடைய வெற்றியாகி விடுமே! முருகா! முருகா!

● கண்ணிக்கோவிலில் இராஜா, சென்னை - 18.

! ஆட்டோ மீட்டரு?

'புது வீட்டுக்குத் திருஷ்டி பூசணிக்கா மாதிரி புது பேட்டுக்கு ஆட்டோ மீட்டரு

● சோம.தேவராசன், நாச்சியார் கோவில்

? 'பிக் பிரதர்' திசுச்சியில் வில்பா

ஷெட்டிக்குக் கிடைத்த முதலிடம் குறித்து...!

'சின்னத்தினரையிலும் அலுதாப அலைக்குப் பலம் அதிகம் என்று திருப்திபெற்றது.

● வெ. ராம்குமார், வேலூர்.

! '1993 ம.தி.மு.க. ஆரம்ப கால நிலைப் பாடுகளிலிருந்து 2006 வரை வைபோவுடன் ஒரே மோடையில் தான் விவா திக்கத் தயார்' என எம்.கனேசன் இப்போது

சொல்கிறாரே...!

'மதிமுக.காவப் பிளக்கும் முயற்சி காற்றுப்போன பனுவன் ஆகிவிட்ட நிலையில் இப்போது சோப்புக் குமிழி ஊதுகிறார்.

● ஜே.வி.ஜே. கண் ணன், திருச்சி - 8.

? ஹைதராபாத் பண்ணை நிலங்கள் பிரச்சனையில் ஜே. மாட்டிக் கொள்ள

டிருப்பதைப் பற்றி...!

! மாட்டிக் கொள்வதும் வழக்குகளை ரப்பராக தீயக்கச் செய்வதும் சட்டத்தில் ஒட்டைகளில் புதுத்து நழுவி விடுவதும் அவருக்கு வாடிக்கையாகி விட்டது. எனவேதான் 'சட்டத்தையிட மனசாட்சியும் தர்மமும் உயர்ந்தவை; அவற்றுக்குப் பயப்பட வேண்டும்' என்று பெரிபேரர்கள் சொன்னார்கள். யார் கேட்கிறார்கள்?

## வட்டமேஜை

காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏக்களின் ஆளையில் மண் ஆள்ளிப் போடுவது என்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு இந்த வார கல்வி இதழைத் தயாரித்தீர்களோ?

- ச.இராசன், திருச்சி

சிறுவயதில் எங்கள் ஊரில் ஏரல் செர்மன் சாமிக் கோயிலின் மண்ணை ஆள்ளி நெற்றியிலும், உடம்பிலும் பூசி விடுக்கிறேன். அதன் வரலாறு எனக்கு இதுவரை தெரியவில்லை. கல்வி மூலம் கழனிபூரன் மண்ணில் மகிமைபை விரைக்கிவிட்டார்.

- எம்.துசிமுத்து, சென்னை - 11

பாஸ் டூவில் தன் படிப்பைப் பற்றிக் கூறியிருந்த பாரதி, 'ஒன்றே செய் அனாத தன்றே செய்' என்பதை அழுத்திக் கூறியது தப்ப வழி காட்டல்.

- கே.கே.வெங்கடேசன், வேலூர்-1

சென்ற மாதம் ஸ்ரீ சத்யசாய்

**ஆசைமில் விழுந்த மண்!**

பாபா அருளுடன் சென்னை திருவான்மியூரில் தொடர்ந்து பதினோரு நாட்கள் குதிரை ஒதப்பட்டு, அதிகுதிரை மகாயகனும் நடந்து முடிந்தது. ஸ்ரீபாபா திருவான்மியூரைத் தோர்நதெடுத்ததில் ஒரு சிறப்பு உண்டு நுாஸசம்பந்தர் திருவான்மியூரைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்:

போதுலாவிய தன் பொழில்  
சூழ்புரிணைப்பறம்  
தீதில் அத்தணர் ஒத் தொழியாத்  
திருவான்மியூர்ச்  
சூது லாவிய கொங்கை யொர்  
பங்குடைவீர் சொலீர்  
மு தெவிலிலொரு முன்னெறியூட்டிய  
மொயம்பதே

"தீதில் அந் தணா வேதம் நுதுதல் நீங்காத் திருவான்மியூர்"

என்று சம்பந்தர் போற்றிய ஊரில் பதினோரு நாட்கள் தொடர்ச்சியாக வெத சப்தங்கள் தீங்காமல் ஒலிக்குமாடி இருந்தது ஒரு சிறப்பே நுாஸசம்பந்தரின் பாடல்



நாட்சிபை, பார்க்குமா காட்சியாக மாற்றிய ஸ்ரீபாராவின் மகிமை, நம்மை மெய்மலுக்கச் செய்தது. மேலும் அநிபேதகம் செய்யப் பட்ட விங்கத்துக்கு சுந்தர நகரவன் என்று திருநாமம். சம்பந்தர் தேவாரத்தில் 'சுந்தரக் கழலடி...' என்று போற்றப்பட்டுள்ளது.

- பூரம் கிருஷ்ணன், சென்னை - 17

பிரபஞ்சனில் 'தலைக்கு மேலானது' கிறுகதை, தலைமுடியை வைத்து இப்படியும் ஓர் அற்புத இலக்கியநடைத் தர முடியுமா என்ற ஆச்சரிய உணர்வை வரவழைத்தது!

- க.சுந்தர், தெய்வேலி

"செவ்விபானால் ஆபத்தா" சுட்டுரை, பல சந்தேகங்களை தீவர்த்தி செய்தது.

- எஸ்.இரமணி, மதுரை



# தசாவதாரி

பண்டாஸூரனின் ஒன்பது பிள்ளைகளும் சிவன் சூழ்நடைகள்தான். அந்தத் தலைமுறை அங்கே சண்டைக்கு வந்தாய் அபே தலைமுறை இப்போதுக்குப் போக வேண்டும் என்பதற்காக ஒன்பது வயது பாலா திரிபுரகந்தரி சண்டை கருப போனார்.

போர்க் களத்துக்குப் போகக் கூடிய அந்தக் குழந்தைக்குக் கவசம் அணிவித்து, வெற்றிக் கிவசமிட்டு அனுப்பி வைத்து விட்டு, என்ன இருந்தாலும் சிவன் சூழ் நடைவாழிற்றே என்று அம்பாள தவித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான்.

போர்க் களத்தில் அந்தக் குழந்தை சண்டை போடுவதைப் பார்த்து மத்திணி யும் வாராஹியும் சந்தோஷப்படுகிறார்கள். அந்த இருவரும் அம்பாளிடம் வந்து அதை விவரித்துச் சொல்லுகிறார்கள். சொன்னது மட்டுமல்ல, அந்தக் குழந்தை சண்டை போடுவதைப் பார்த்து இந்த இரண்டு பேருக்கும் வேகம் வந்திருந்தது.

## விஷங்க-விசக்ர வதம்

அதனாவதான மத்திணி அம்பா வீரசித் விஷங்கவத தோஷிதா என்பது இருநாமம். பாலா திரிபுரகந்தரி சண்டை போட்டதைப் பார்த்துப் பிறத் த வேகத்தில், விஷங்கன் என்றோர் அக் ரண வதம் செய்தான் மத்திணி அம்பா பார்த்துச் சந்தோஷப்பட்டி கூடிய அம்பாள பரமேசுவரியைக் குறிக்கிறது இந்த இருநாமம்.

வாராஹி என்ன பண்ணினான் மத்திணி ஒருத்தனை வதம் பண்ணினான். வாராஹியும் ஒருத்தரை வதம் பண்ண வேண்டும் அவ்வளவு...

விசக்ர பிராண ஹரண வாராஹி

வீரவத்திதா என்ற இருநாமம் வாராஹி பாஸு வதம் செய்தான் என்று சொல் திறது. விசக்ரன் என்ற அரக்கனை வாராஹி வீழ்த்தி அவனைப் பிராண ஹரணம் செய்த அந்த வீரவத்திதாப் பார்த்து அம்பாள சந்தோஷப்பட்டான்.

ஆக சண்டை எப்படியெல்லாம் நடந் தது என்பதைச் சொல்லக்கூடிய நாமா வனிகள் இவை.

## விக்க யத்தரம்

இப்படிச் சண்டை நடந்து கொண்டே விழுத்த போது பண்டாஸூரன் என்ன செய்தான். 'விக்கம்' என்று ஓர் யத்த ரத்தை அனுப்பினான்... அவன் யத்தரத்தை தந்திரத்தை தரக்கூடாத மயக் கத்தையெல்லாம் ஆயுதங்களாகப் பிர யோசித்தான் என்று பார்த்தோம். இப் போது விசயம் என்ற யத்திரத்தை சூழித்து அனுப்புகிறான். நடவடிக்கை ஏற்படுத்தக் கூடிய யத்திரம் அது.

பண்டாஸூரன் இந்த யத்திரத்தை அனுப்பும் ஆறாவது எப்படிப் பெற்றான் என்றால், சாக்ஷாத் பரமேசுவரவிடத்திலே பெற ஆறாவது அது.

ஆறாம் என்பது ஒன்றுதான் அதை எப்படிப் பயன்படுத்துகிறோம் என்பது தான் முக்கியம். ஒரே விஷயத்தைச் சரியா கவும் பயன்படுத்தலாம்; தவறாகவும் பயன்படுத்தலாம்.

இவ்விடம் இருப்பதோ பரமேச வரன் கொடுத்த ஆறாம் அப்படிப்பட்ட ஆறாம் என்றிதபோது யாரும் பக்கத்தி லேயே போக முடியாது. மத்திணி வாராஹி யாரும் கிட்டே போக முடியாது. ஆனால் அம்பாளால் போக முடியும். ஆனால் அம்பாள அப்படி உடனே

போய் அவனை முறி யடிக்க முற்படவில்லை. ஏனென்றால், அவன்

சுதா சேஷய்யன்

பிரம்ம வித்யாம்பிகை  
திருவிணைகாடு

22



அந்த ஆற்றலைச் சரியாகப் பயன்படுத்து  
கிறானா என்று ஒரு வாய்ப்புக் கொடுத்  
துப் பார்த்திறான்.

'Give a long rope' என்று ஆங்கிலத்தில்  
சொல்லுவார்கள். குரங்கு கூட்டம் இருக்  
கிறது. அது எப்போதும் கூட்டமாகத்தான்  
சேர்ந்து வாழும். அந்தக் கூட்டத்தில்  
குட்டிகளெல்லாம் சேர்ந்து இருக்கும்.  
குரங்குக்கே பொதுவாக வால் நீளம்...  
குட்டிகளுக்கு உடலை ஒப்புதொக்க வால்  
இன்னும் நீளமாக இருக்கும்.

## பொறுத்திருந்து ஆட்கொள்ளும் தெய்வம்!

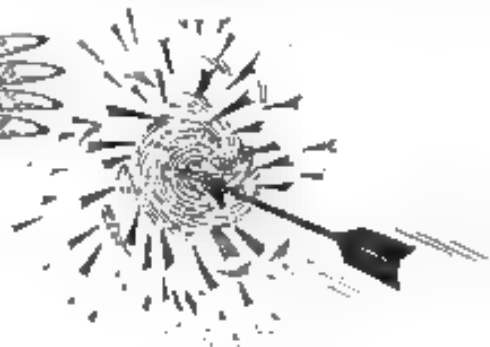


இந்தக் குட்டிக்  
குரங்குகள் கம்பா  
இராது. அங்கேயும்  
இங்கேயும் குதித்

பொறுத்திருந்து, அப்படி நிறுத்திப்போது ஒர்  
இழு இழுப்பது... அதாவது ஒரு வேளை  
திருத்தினால் திருத்தட்டுமே என்று விட்டு  
வைப்பது.

அம்பாளே அப்படி நமளை 'நீண்ட  
சலுகை கொடுத்து வைக்கிறான். தெய்வம்  
நமக்கு 'லாங் ரோப்' கொடுக்கிறது! பல  
சமயங்களில், நடப்பது எதுவும் தெய்வத்  
துக்குத் தெரியாது என்று நாம் எண்ணிக்  
கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், தெய்வம்  
தெரியாமல் உட்கார்த்தில்லை. குதிக்கிற  
வரை குதித்து முடிக்கடும் அப்பறம்  
பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று தலைத்  
துத்தான் தெய்வம் உட்கார்த்திருக்கிறது!

அப்படித்தான் அம்பாளும் எல்லா  
சக்திகளும் விழுந்துவிட்ட நேரத்தில்  
மந்திரினியும் வாராஜதியும் மட்டும்  
இருக்கக் கூடிய நேரத்தில் பண்டாஸூரன்  
லிங் வந்திரத்தை அதுப்ப. அதை  
உடனே அழித்துவிடாமல் சத்துப் பொருத்



திருந்துவிட்டு, பின்னர் பக்கத்தில்  
இருக்கக் கூடிய காமேசுவரனை நோக்கி  
ஒரு புன்னகை புரிகிறான்.

## கணேசர்

துக் கொண்டேயிருக்கும். அம்மா குரங்கு  
ஒரு யுக்தி பண்ணும்... குட்டி அங்கே  
இங்கே போய்விடக் கூடாது என்பதற்காக  
அதுனுடைய வால் நுனியைப் பிடித்துக்  
கொண்டிருக்கும். அந்த வால் ரொம்ப  
நீளமாக இருப்பதனாலே அது இங்கேயும்  
அங்கேயும் குதிக்கிறபோதுகூட ஒன்றும்  
தெரியாது. அது பாட்டுக்குக் குதிக்கும்.  
ரொம்ப எல்லை மீறிக் குதிப்பதாக அம்மா  
குரங்கு நினைத்தால் அந்த வானைப்  
பிடித்து ஓர் இழு இழுக்கும். வானைச்  
சண்டியவுடனேயே குட்டிக் குரங்கு  
கொஞ்சம் நேரம் அடங்கி கம்மா இருக்  
கும்! - இதுதான் 'லிங் வால் ரோப்'  
என்பது! ரொம்ப எல்லை மீறாத வால்

நிலகாமேசுவரனைப் பார்த்து  
அம்பாள் புன்னகை புரிந்ததைத்தான்  
காமேசுவர முகாலோக கல்பித ஸ்ரீ  
கணேசுவரர் எங்கிற திருநாமம்  
உணர்த்துகிறது. அம்பாள் அப்படிப்  
புன்னகை செய்ததுமே கணேசர் தோன்றி,  
லிங் வந்திரத்தைத் தான் தூளாக-  
பொடிப் பொடியாக உடைத்தார்.

சரி, அதுதகப்பறம் என்ன ஆயிற்று?   
கணேசர் லிங் வந்திரத்தை உடைத்த  
தைப் பார்த்து, அம்பாள் பூரித்துப்  
போகிறாள். அனாத் சொல்லும் திருநாமம்

தான் மாறா கணேச திர்பின்ன வின்  
யத்திர பிரஹ்மவிதா - மஹா கணேசர்,  
வின் யத்திரத்தை திர்பின்னம் செய்த  
தைப் பார்த்துச் சந்தோஷப்பட்டவன்.

### அஸ்திர மழை!

அடுத்த திருநாமம்: பண்டாஸுரேந்தர  
நிரமுக்த சஸ்திர பரதயஸ்திர வர்ஷினி  
பண்டாஸுரன் பேசாமல் இருக்க  
வில்லை. வின் யத்திரத்தை அனுப்பின  
வன், அது உடைத்து போய்விட்டது  
என்று தெரிந்ததும் வேறு பல அஸ்திரங்  
களை அனுப்பினான். அப்படி அவன்  
அனுப்பிய அத்தனை அஸ்திரங்களுக்கும்  
பிரதி அஸ்திரங்களை அனுப்பினான் -  
வர்ஷித்தான் அம்பான். அத்தப் பக்கத்தி  
லிருந்து அஸ்திர மழையாகப் பொழிந்தது;  
சரம் சரமாக வந்தது. அவற்றுக்குப் பிரதி  
அஸ்திர மழையாகப் பொழிந்தான்  
அம்பான்.

அடுத்து பண்டாஸுரன் என்ன செய்  
தான்? தன்னுடைய முப்பது புத்திரர்  
களும் இறந்து போனார்கள் என்றதும்  
தனக்கு முன் இருந்த அகர வர்க்கத்தைச்  
சேர்த்தவர்கள் இருக்கிறார்களல்லவா -  
ராவணன், மஹாபலி, ஹிரண்யாக்ஷன்,  
ஹிரண்ய கபி - இப்படி எல்லோரையும்  
அனுப்பிவானாம்! தன்னுடைய மாலா  
ஜாலத்தினால், தனக்கு முன்பே இருந்த  
அத்தனை ராக்ஷஸர்களையும் 'தோற்று  
வித்து' அனுப்பினான்!

### தசாவதாரி!

பார்த்தானாம் அம்பான் -  
ராவணனை அழிப்பதற்  
காக மஹாவீஷ்ணு ஒரு  
ராமாவதாரம் எடுத்தார். கம்ஸனை  
அழிப்பதற்காக  
நிருஷ்ணாவதாரம்  
எடுத்தார். ஹிரண்  
யனை அழிப்பதற்  
காக நரசிம்ஹ  
அவதாரம் எடுத்  
தார். மஹாவீஷ்ணு  
பத்து அவதாரங்  
கள் எடுத்து இந்த  
ராக்ஷஸர்களைப்பெய்  
லாம் அழித்தார்.



அம்பான் தன்னுடைய பத்து  
தகங்களைப் பார்த்தான் -

ஓர் அக்ஷுவி - பத்து தகங்கள் இருக்கி  
றன - இரு கைகளில் - அவற்றிலிருந்து  
அத்தப் பத்து அவதாரங்களையும் எழுந்தி  
ருக்க வைத்தான்!

ஓர் அக்ஷுவி தனோத்தமன் நாராயண  
தசாக்ஷுவி - இந்தத் திருநாமம் அம்பான்  
எடுப்பித்த அந்த தசாவதாரத்தையே  
குறிக்கிறது - தகங்களிலிருந்து தோன்றிய  
அவதாரங்கள். எத்தனை ராக்ஷஸர்கள்  
இருத்தார்களோ அத்தனை பேரையும்  
அழிப்பதற்கான அவதாரங்கள் அம்  
பானுடைய இருதகங்களிலிருந்து உற்பத்தி  
ஆகின.

இதற்கப்புறம் பண்டாஸுரன் நேரடி  
யாகச் சண்டைக்கு வருகிறான். வேறு  
வழியே இல்லாமல் அவனே வருகிறான்.  
அப்படிச் சண்டைக்கு வருபவனான நேரடி  
யாகச் சந்திக்கிறான் அம்பான். சந்தித்து,  
மஹா பாசபதாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்து,  
அவனைச் சுற்றியுள்ள எல்லாவற்றையும்  
அழிக்கிறான் - இதைக் குறிப்பதுதான்  
மஹாபாகபத அஸ்திராக்கி நிர்த்தத்  
அஸுர ஸைனிகா என்கிற திருநாமம்.

பண்டாஸுரனுடைய நகரத்துக்கு  
மன்ன பெயர்?

ராவணனுடைய நகரத்துக்கு இலங்கை  
என்று பெயர்; சூரபத்மனின் நகரம்  
வீரமஹேந்திரபுரம். பண்டாஸுரன்  
இருந்த நகரம் சூன்ய நகரம்!  
அவனைச் சுற்றியிருந்த சூன்ய  
நகரத்தையும் அவனது ஸைன்  
யத்தையும் எல்லாவற்றையும்  
அழிக்கிறான். அவனையே  
சூன்யமாக நிற்க வைக்  
கிறான்;

காமேகவரஸ்திர  
நிர்த்தத் ஸபன்  
டாஸுர சூன்யகா  
இதைப்  
பார்த்துவிட்டு  
ஸூவுலகங்களும்  
கொண்டாடி மகிழ்  
கின்றன.

(தொடரும்)



## விமர்சனம்

'திருடா திருடி' டைரக்டர் சுப்பிரமணிய சிவாவோட ரெண்டாவது படம். முன்னதுல ஜாலியா வந்து போனவர். இந்த முறை சிரியஸா களையிறங்கிட்டார்.

போலி பத்திரத்தால ஏமாந்தப்படுற ஜீவாவோட அப்பா தலைலில, வேற ஒருத் திரோட இடத்தைக் கட்டி, உறங்க. உண்மை தெரிஞ்சு ஜீவா, அந்தக் கும்பலை எப்படி ஒழிச்சுக் கட்டுறாகுங்கிறதுதான் கதை.

பாசம் கொப்பளிக்குது நாகேஷோட நடிப்புல. மகனுக்காக உருதுறது அம்சம் ஜீவாவுக்கு புத்தக் விற்பனையாளரா புது கெட்டப். அறியாமத்துதைக் காண்டு பொங்கும்போது நம்மை உகப்பி விடுறவர், தன்னோட கடை சூறையாடப்படும்போது கண் கலங்க வச்சிடுறார்.

பூரா, அவரோட சன்டைக் காதலி. மோதல்ல ஆரம்பிச்ச வழக்கம்போல முடிபுது. 'திருடா திருடி'ய ரூபகப்படுத்த

கிறதைத் தவிரத்

திருக்கலாம்.

அமைச்சரா வர்ற

'காதல்' தண்ட

பாணிக்கு நகைச்சுவை

நல்லாவே வந்து.

கருணாஸ், கணேஷ்

காமெடி பரவாஸ்ப் ரகம்.

டெல்லி

கணேஷோட தெரிப்புகள் ககம்.

இயக்குநர் சீமானும் ரெண்டொரு

காட்சிகளில் வர்ற போறார்.

அவரோட தமிழ்ப் பாசம்,

நேசம்! மகாநதி ஷங்கர்,

கானா உலகத்தான்,

சிசர் மனோகர்னு

பலரும் பாத்துல போகிட்டே இருக்

கிறதைத் தாங்க முடியல!

ஏகாம்பரத்தோட ஒளிப்பதிவுல

காட்சிகளுக்குக் கனம் அதிகம்.

இசை

நிளா. குத்துப் பாட்டுக்கே முக்கியத்துவம்

தத்திடுக்கார்.

மன்மத ராசா பாட்டு மாதிரி

இறுவையும் ஒரு பாட்டு.

மெல்லிசை

மெட்டுல புகபாரதி தெரியறார்.

ஆக்ஷன்

காட்சிகளுக்குக் கைகொடுத்திருக்கற கணல்

கண்ணனுக்கு சபாஷ் போடலாம்.

'திருடா திருடி' ஈ கலத்த கவலைதான்

பொதி'ன்றது பல ரசிகர்களோட தியேட்

டா ஸ்டேட்மெண்ட்.

அதைப் பொய்

வின்று சொல்றதுக்கில்ல.

இடை

வேளைக்குப் பிறகுதான் கதை தொடங்

கறதால ரொம்ப ஆயாசமாயிடுது.

ஏகப்பட்ட கேரக்டர்களைப் பாட்டு

தானும் குழம்பி.

நம்மையும்

குழப்பிடுறார் டைரக்டர்.

தாமதமா ரெண்டாவது

படம் பஸ்ஸினைவர்,

இவ்

ளும் தரமா தந்திருக்

கலாம்!

- லத்தாவதி



# பொறி



இதற் தந்து  
ரணற் சூற்றுற்



## சைபால் BEST SKIN OINTMENT

எரிச்சல் தரும் வெட்டுக்காயத்தின் மேல் சைபால் தடவுங்கள். எரிச்சலைப் போக்கி இதம் தரும். காயம் இருந்த கவடே காணாமல் போகும்.

வெட்டுக்காயம், முகப்பரு, சேத்துப்புண், தேமல், வேனல்கட்டி, பித்தவெடிப்பு முதலிய வியாதிகளுக்கு சிறந்தது.

Mrs.

**THE SOUTH INDIAN MFG. CO.,**  
**MADURAI - 20. Ph: 2534108**



சைபால்: எல்லோர் வீட்டிலும் இருக்கவேண்டிய ஒன்று

# அடையார் இயற்கை வைத்திய மையம்

Registered Hospital

**தீராத மூட்டு வலியா?**  
**இனி தேவையில்லை கவலை**



- ❖ Therapeutic Herbal Oil Massage
- ❖ Herbal Paste Application & Soaking
- ❖ Hydrotherapy
- ❖ Physiotherapy
- ❖ Yoga Therapy
- ❖ Oxygen & Relaxation Therapy
- ❖ Diet Therapy
- ❖ Health Counseling

**உங்கள் உணவு முறையில் எந்தவித மாற்றமும் இல்லாமல்  
பக்க விளைவுகள் இன்றி அறுவை சிகிச்சையற்ற சிறந்த  
வைத்தியமுறை**

- ❖ மூட்டுவலி  
(எல்லா வகை)
- ❖ துக்கவியல்
- ❖ நுரையிடு ஆர்த்ரோடிஸ்
- ❖ ஆஸ்துமா
- ❖ சூழிகை எலும்பு  
களைச்சி
- ❖ உடல் பருமன்
- ❖ கெரிகோஸ் கெரிகிள்ஸ்
- ❖ எரிக்கை நோய்
- ❖ கழுத்து, இடுப்பு வலி
- ❖ பக்கிச்சுவல்



❖ மத்திய உள்நுறை அமைச்சர்  
திரு. சிவசாந்திரன் பட்டினாபுரம் எங்கள் டைரக்டர் திரு. S.P. நாயுடு  
S.P. Naidu - Ex. President of Madras Diamond Manufacturer's  
Association & Former Trade Protocol Agent of Romania

**அனைத்து வியாதிகளுக்கும் தாங்கள் எங்களிடம் ஆலோசனை பெறலாம்.**



**ADYAR NATURE CURE CENTER™**

Registered Hospital

No. 6, 11<sup>th</sup> Cross Street, Kasturba Nagar, Adyar,  
Chennai - 20. Ph: 044 - 2441 3399, 2440 2470. Mobile: 99401 39212,  
email : [adyarnaturecure@yahoo.com](mailto:adyarnaturecure@yahoo.com) Website : [www.adyarnaturecure.com](http://www.adyarnaturecure.com)

குறிப்பு: A/c., Deluxe rooms, Rooms, ஜெனரல் வார்டு, கவர் டி.லி., போன் வசதி உள்ளன.  
கவை உணவு மட்டும் வழங்கப்படும். முன்பதிவு அவசியம்.